

UN GUIÓN DE MIERDA

Escrito Por:

Álvaro Loman

basado en una idea de mierda
de Juanjo Ramírez Mascaró

MADRID, 2019

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, SALA DE DESCANSO - NOCHE

Unos pies están encima de la mesilla. A través del cristal de la sala de personal se ve una orgía de actividad. Gente, con traje sudado y llevado durante demasiado tiempo, está llamando, corriendo y/o llevando papeles de un lado a otro, apuntando cifras en una gran pizarra blanca y siguiendo las noticias de varias cadenas en monitores elevados. Todo está decorado con guirnaldas amarillas, moradas y rojas y hay carteles de "*Enrique, hombre del pueblo*" por todas partes.

Pese a todo ese alboroto, la sala de descanso es un remanso de paz- Hay un completo silencio y nadie se atreve a entrar aquí. Incluso un becario va a abrir la puerta y un compañero se lo niega.

Los pies encima de la mesilla corresponden a un hombre trajeado, con la corbata deshecha y pose relajada. Se trata de **ENRIQUE GIMÉNEZ** (42), un hombre guapo y bien afeitado, con rasgos fuertes y una intensa mirada, aunque ahora no se le vea porque está dormido. Su respiración es tranquila y acompasada y por su cara parece necesitar ese descanso.

A través de la puerta de cristal se puede ver como llega una figura femenina. Está con un despampanante vestido de fiesta que cincela una figura igualmente bella. Con toda la delicadeza que puede, abre la puerta. Se cuele todo EL ALBOROTO DE GRITOS, LLAMADAS TELEFÓNICAS Y RUIDO EN GENERAL. ENRIQUE se despierta, sobresaltado.

ENRIQUE

¿Sí?

CLAUDIA

Perdón.

CLAUDIA (40), morena de pelo y piel, generosos pechos y dueña de la figura que antes se describía pasa y cierra tras de sí. El ALBOROTO se apagada al cerrar.

CLAUDIA

¿Cómo estás?

ENRIQUE se incorpora y se frota la cara.

ENRIQUE

(intentando sonreír)
Estresado, por lo pronto.

CLAUDIA

¿Puedo hacer algo?

(CONTINÚA)

ENRIQUE pone morritos y se señala los labios. CLAUDIA sonríe y le da un cariñoso beso.

CLAUDIA
Vas a ganar. Todas las encuestas lo dicen.

ENRIQUE
Sí, bueno. Otros cuatro años de pelearme contra gigantes que todos dicen que son molinos.

CLAUDIA
Lo dices como si no lo disfrutaras.

ENRIQUE sonríe y besa de nuevo a CLAUDIA. Mira su reloj.

ENRIQUE
¿La una y cuarto?

CLAUDIA
Sí, ya es jornada de reflexión.

ENRIQUE
¿Cuánto he dormido?

CLAUDIA
Le dije a todo el mundo que te dejara tranquilo.

ENRIQUE
Pero y si...

CLAUDIA
Juanjo lo resolverá.

ENRIQUE
Juanjo a veces tiene ideas algo chungas. Hay que atarle en corto.

CLAUDIA
Es tu jefe de campaña, sabe lo que se hace.

ENRIQUE
(con sonrisa cómplice)
No siempre.

CLAUDIA besa de nuevo a ENRIQUE. Se levanta y ayuda a levantarse a ENRIQUE. Ambos salen de la sala.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, SALA PRINCIPAL - NOCHE

ENRIQUE entra y se posiciona en un lugar desde el cuál todo el mundo le pueda ver. Empieza a agitar los brazos para llamar la atención de las VARIAS DECENAS DE PERSONAS que corretean por la habitación.

ENRIQUE

¿Podéis escucharme un momento?

¿Hola?

Poco a poco, el ALBOROTO va decreciendo, y todo el mundo deja lo que está haciendo para mirar a ENRIQUE.

ENRIQUE

Gracias. (mira su reloj) Es la 1:18 de la mañana. Estamos en jornada de reflexión, lo que quiere decir que todos deberíais estar durmiendo hace (mira el reloj) una hora y dieciocho minutos.

Un murmullo de queja sobrepasa la voz de ENRIQUE.

ENRIQUE

Chicos, chicos, chicos (llama su atención hasta que se callan) Todos estamos cansados y deberíamos estarlo. Hemos trabajado muchísimo más de lo que ningún contrato podría obligaros, y estoy terriblemente agradecido por ello, pero ahora es el momento de tirar los dados y ver el resultado.

Se para y les mira. Están cansados, pero se les nota con actividad suficiente para seguir. Algunos de ellos incluso mantienen el teléfono tapado para seguir hablando en cuanto ENRIQUE termine.

ENRIQUE

Lo que quiero decir es que os vayáis a dormir. (nadie habla, todos le miran) Es una orden.

ENRIQUE se acerca a la multitud, que empieza a recoger las cosas. Coge el teléfono de un BECARIO y se lo cuelga. Le hace el gesto de que se vaya a dormir y le sonrío después. Se despide con la mano de varias personas mientras va caminando hacia CLAUDIA.

CLAUDIA

Y tú también, a dormir.

(CONTINÚA)

ENRIQUE

Vete tú a la cama. Ahora te sigo.

CLAUDIA

Eres un poco capullo cuando quieres.

ENRIQUE

Tengo que revisar unas cifras. Terminar unas cosas. Estaré contigo en media hora. Te lo prometo.

CLAUDIA se aleja sonriendo.

CLAUDIA

Para que discutir.

ENRIQUE

Pst, Claudia.

CLAUDIA se gira para mirarle, en río de gente a su alrededor sigue caminando.

ENRIQUE

Te quiero.

CLAUDIA

Y yo a ti, Señor Presidente.

CLAUDIA sigue caminando con la marea humana mientras ENRIQUE la mira con las manos en los bolsillos. Finalmente, ENRIQUE sale de la habitación por el lado contrario, cansado pero contento.

FUNDIDO ENCADENADO

Ahora la sala está completamente vacía. Hay papeles por el suelo y una sensación de que ahí hubo un caos que ha terminado por completo. No se ve ni se oye a un alma hasta que entran, por la misma dirección que se fue la marea de gente, DOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1

(...) lo tienes que untar con MUCHA mermelada y, una ez está rezumando, que ya no admita más, lo metes un minuto al horno.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #2

Pero lo precalientas antes ¿No?

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1

Sí, claro. 5 minutos a 150 grados. Y envuelves la bandeja con papel de horno.

(CONTINÚA)

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #2
¿Y luego?

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1
Lo sacas con cuidado de no quemarte y te lo follas.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #2
¿Y funciona?

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1
No conozco otra manera de follarse a un gato.

Un GRITO DESGARRADOR viene de fuera de la habitación. Los DOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO se llevan la mano a la pistola.

Del otro lado de la habitación se oyen pasos de alguien corriendo. Los DOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO apuntan a la puerta y se ponen en posición de tensión.

Los pasos suenan MÁS CERCA, MÁS DEPRISA. Suenan FORCEJEOS y un GRITITO que no parece natural.

Los AGENTES DEL SERVICIO SECRETO siguen apuntando, muy serios, muy profesionales.

¡Y se abre la puerta!

ENRIQUE
¡¡¡QUITÁDMELO DE ENCIMA!!!

El que corría era ENRIQUE, con un KOALA enfurecido agarrado a su cuello, mordiendo y arañando brutalmente a ENRIQUE.

Los AGENTES DEL SERVICIO SECRETO no saben qué hacer. Su entrenamiento no les ha preparado para eso.

ENRIQUE se debate con el KOALA, tirando de él, intentando arrancárselo. El KOALA muerde de nuevo y ENRIQUE grita de dolor. Uno de los AGENTES DEL SERVICIO SECRETO guarda la pistola y se acerca a ayudar. El otro sigue apuntando, confuso.

Entre ENRIQUE y el AGENTE DEL SERVICIO SECRETO consiguen arrancar una de las manos del KOALA, que deja de morder a ENRIQUE para lanzar una dentellada al AGENTE DEL SERVICIO SECRETO. Es un momento que aprovecha ENRIQUE para arrancarse de la cara al KOALA.

El KOALA no se deja y le hace un profundo surco en la cara a ENRIQUE, que grita más fuera aún y lanza al KOALA contra la pared. El KOALA se recupera, grita y corre contra ENRIQUE de nuevo.

ENRIQUE
¡¡¡MATADLO!!!

El KOALA salta y un disparo le acierta en el pecho. Luego otro. Los DOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO siguen disparando. El cadáver del KOALA cae sobre un cartel de "*Enrique, hombre del pueblo*" manchándolo de sangre y dejando un reguero hasta el suelo.

Los DOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO miran a ENRIQUE, confusos.

CORTE A:

EXT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, ENTRADA - NOCHE

Se abren las puertas del edificio y salen DOS ENFERMEROS tirando de una camilla donde está ENRIQUE tumbado. Les reciben decenas de flashes de cámaras, PERIÓDISTAS y FOTÓGRAFOS de todos los periódicos del país y alguno del extranjero, luchando por la atención del Presidente.

REPORTERO #1
¡Señor Giménez!

REPORTERO #2
¡Señor Presidente!

REPORTERO #3
¿Se retirará de la campaña por la presidencia!?

REPORTERO #4
¿Es verdad que Intereconomía ha atentado contra su vida?

ENRIQUE tiene un vendaje ensangrentado que cubre buena parte de su cara. Intenta llamar la atención de los ENFERMEROS.

ENRIQUE
(a los enfermeros)
¡Puedo andar! ¡¡Esto es innecesario!!

REPORTERO #5
¡Una foto para el Hola!

REPORTERO #6
¿Es cierto que se intentó propasar con una becaria y le hizo eso?

REPORTERO #7
¡Señor Presidente!

REPORTERO #8
¿Qué piensa usted de las berenjenas?

Los ENFERMEROS suben la camilla a la AMBULANCIA entre más flashes. Cierran la puerta, ponen la SIRENA y se van sin más.

INT. INFORMATIVOS TELECINCO - NOCHE

El cartel de Informativos Telecinco aparece en la pantalla acompañado de su tonada habitual.

PEDRO PIQUERAS

Interrumpimos la programación habitual para dar una noticia de última hora. Parece ser que el Enrique Giménez, presidente del Gobierno ha sido atacado hace menos de una hora por un animal salvaje. (...)

Se interrumpen las imágenes para dar paso a una grabación de ENRIQUE saliendo en la AMBULANCIA.

PEDRO PIQUERAS

(...). Giménez se encuentra fuera de peligro, aunque como se puede observar por estas imágenes ha sido trasladado al hospital para tratarle la herida que se puede apreciar en su rostro. Pasamos ahora a nuestro colaborador que se encuentra en estos momentos en la entrada del hospital La Paz.

La vista retrocede y vemos que el televisor desde el que se ve eso está en...

INT. COMISARÍA DE POLICÍA, SALA DE EQUIPO - NOCHE

Una DECENA DE POLICÍAS se prepara para un ataque, poniéndose chalecos antibalas, cascos protectores y armas de distintos calibres.

Entra PATRICIA (40), delgada, rubia y con cara de perro, que viste un uniforme de la policía con gorra de la que asoma una coleta y apaga el televisor.

PATRICIA

A ver, hijos de puta sin madre
¿Sabéis lo que tenéis que hacer?

POLICÍAS

SEÑOR, SÍ, SEÑOR.

PATRICIA

Pues ala, arreando.

POLICÍA #1

Señor ¿Está justificada la
violencia policial?

PATRICIA le lanza una mirada que podría congelar a un recién nacido. Se ahce un gran silencio.

(CONTINÚA)

PATRICIA

Hoy no nos enfrentamos a
perroflautas, sino a seres vivos
con derechos (grita)
¿¿ENTENDIDO??

Todos los POLICÍAS dan un respingo.

POLICÍAS

SEÑOR, SÍ, SEÑOR

PATRICIA

(a POLICÍA #1)

Le haré responsable directo si
uno resulta dañado uno solo de
esos orangutanes.

CORTE A:

INT. ZONA PORTUARIA, ALMACÉN GUARRO - NOCHE

UN ORANGUTÁN GRITA en su jaula. Recibe una descarga eléctrica de una porra y salta hacia atrás, huyendo de su agresor y chocando con otros orangutanes con los que comparte jaula. El agresor es su DUEÑO, un hombre de mediana edad con barba mal afeitada, gorra y pinta asquerosa.

DUEÑO

(al ORANGUTÁN)

¡¡NO TE QUEJES, COÑO!! Vas a ser
un bonito cenicero. (a la GRÚA)
Llévatelo.

La jaula está siendo movida por una grúa, que sitúa a la criatura dentro de un camión de basura. Una decena de jaulas con orangutanes hacinados esperan su turno tras de esa.

Cerca de VEINTE TRABAJADORES mueven las jaulas con prisa y sin cuidado. Están cargando camiones de basura que están en un lado del almacén. Del otro lado descargan unas cajas inmensas de unos camiones que ponen "*Dátiles Alí Babá*".

Un TRABAJADOR abre, con una palanca, una de las cajas de dátiles y se puede ver que en su interior hay una decena de orangutanes maltrechos, cegados por la luz y muy confusos. Otros TRABAJADORES empiezan a dirigirlos con porras eléctricas, moviéndolos hacia una jaula abierta. Les gritan e insultan, cebándose con cualquier orangután que les plante cara. Cuando una jaula está llena, empujan a uno más para que entre y cierran la jaula. Otra más está detrás para seguir llenándose.

La jaula llena de orangutanes es transportada por un coche parecido a los que llevan las maletas en los aeropuertos

(CONTINÚA)

hacia la zona de la grúa, que está cargando una nueva jaula a un camión de basura. Un TRABAJADOR suelta la correa que conectaba la jaula con la grúa y cierra una lona en la parte superior del camión. Se oyen GRITOS DE ORANGUTANES cuando vuelven a estar en la oscuridad, pero los TRABAJADORES ni se inmutan. El hombre baja del camión, asegura la lona y da un par de golpes en el costado del camión, que arranca.

Enfrente del camión hay una puerta cerrada, pero un TRABAJADOR, armado con una metralleta, pulsa un botón en cuanto ve acercarse al camión.

EXT. ZONA PORTUARIA, ALMACÉN GUARRO - NOCHE

El camión de basura sale y se puede ver que hay más TRABAJADORES armados con metralletas que aseguran que nadie vea lo que está ocurriendo. Uno de esos TRABAJADORES hace señas al camión para que siga avanzando pero ¡es atropellado por una lechera de la policía!

La lechera abre la puerta trasera y CINCO POLICÍAS salen disparando a diestro y siniestro. Un TRABAJADOR cae, otro dispara y un tercer corre al interior del almacén al ver que un cuarto ha caído.

Una segunda lechera entra en acción, llegando de la nada y se interpone entre el TRABAJADOR y el almacén. Abre la puerta del copiloto PATRICIA, con su gorra y su chaleco antibalas, con una escopeta de doble cañón. Antes de que el TRABAJADOR pueda reaccionar, PATRICIA le golpea la cara con la culata.

PATRICIA
(al TRABAJADOR inconsciente)
Tienes derecho a comerme to' el
coño.

De la segunda lechera se abre la puerta trasera y salen otros CINCO POLICÍAS, que entran en el almacén.

INT. ZONA PORTUARIA, ALMACÉN GUARRO - NOCHE

El DUEÑO escucha unos disparos y mira a la entrada del almacén. DIEZ POLICÍAS están entrando en formación, disparando a los trabajadores, arrojando a los que se rinden.

DUEÑO
Mierda (a sus TRABAJADORES)
¡¡PAGA TRIPLE AL QUE MATE A UN
POLI!!

Los TRABAJADORES se arman de sus porras eléctricas y corren contra los POLICÍAS, que se parapetan tras el coche de las maletas y disparan. Un TRABAJADOR ÁRABE llega a esconderse al otro lado del coche.

TRABAJADOR ÁRABE
(para sí)
Venga, Mohammed, el triple de 50
euros es mucho dinero.

¡Y salta, impactando en el pecho a un POLICÍA con su porra eléctrica. El POLICÍA grita y cae hacia atrás, pero otros DOS POLICÍAS caen encima de él y le empiezan a golpear. Cuando se separan, el TRABAJADOR ÁRABE está con la cara inflada a hostias y una cinta blanca en las manos a modo de esposas.

El tiroteo continúa, pero PATRICIA llega caminando con su escopeta, uno de los POLICÍAS que ha reducido al TRABAJADOR ÁRABE el POLICÍA #1 y mira a PATRICIA.

POLICÍA #1
(señalando al TRABAJADOR
ÁRABE)
¿Con éste puedo?

PATRICIA llega y mira con asco al TRABAJADOR ÁRABE. Le apunta con la escopeta en la cara.

PATRICIA
(mirando a POLICÍA #1)
Si no tienen papeles (dispara, su
cara se llena de sangre) no tiene
derechos.

Los POLICÍAS siguen disparando a los TRABAJADORES, que están reculando. El DUEÑO agarra a un TRABAJADOR y se cubre con él, salvándose de tres disparos, que matan al pobre hombre.

El DUEÑO echa a correr a los camiones de "Dátiles Alí Babá" mientras a su alrededor mueren TRABAJADORES y gritan ORANGUTANES.

DUEÑO
¡¡El que huye no cobre hoy!!

El DUEÑO abre la puerta de un camión, forcejeando con su CONDUCTOR. Como no se deja, le golpea con la porra eléctrica. El CONDUCTOR grita y cae convulsionando, dejando el espacio justo para que el DUEÑO tome asiento.

Mientras, PATRICIA sigue avanzando a pecho descubierto. Casi todos los TRABAJADORES, o están muertos, o están siendo arrestados por sus POLICÍAS. Los ORANGUTANES gritan a su alrededor, uno extiende su brazo desde la jaula a PATRICIA. Ella lo ve y se acerca para acariciarle, calmándole.

PATRICIA

Ya pasó. Tranquilo. Te sacaremos de esa jaula.

El ORANGUTÁN le lanza una mirada de esperanza, pero entonces suena un MOTOR ENCENDIÉNDOSE.

PATRICIA ve como uno de los camiones está acelerando. La parte trasera del camión está abierta y dentro hay todavía una caja llena de ORANGUTANES. PATRICIA se enfurece y corre al camión.

PATRICIA está corriendo, pero el camión va más rápido. Salta sobre una caja, otra, a la parte superior de una jaula, rueda y sigue. Ha ganado espacio, está cerca. Puede saltar, pero el camión se aleja. PATRICIA suelta la escopeta, salta al camión...

EXT. ZONA PORTUARIA, VARIOS LUGARES - NOCHE

¡Y se agarra a la puerta trasera!

El DUEÑO mira por el retrovisor y ve a PATRICIA agarrada. GRITA DE FURIA y acelera, chocando con el costado contra unas enormes cajas metálicas del puerto.

PATRICIA salta al interior de la puerta, colgando por la parte interna, alejándose del choque.

La caja del interior del camión se suelta y se acerca peligrosamente a la parte trasera, donde PATRICIA se está debatiendo por agarrarse. Ve la caja yendo hacia ella y decide impulsarse con el pie a la pared de cajas metálicas, lanzando la puerta contra el camión, consiguiendo que se cierre. A la vez, ella salta a la otra puerta, que también cuelga.

La caja se estrella contra la puerta cerrada y no cae del camión, pero se astilla. Por el agujero se puede ver la mano de un ORANGUTÁN, que empieza a tirar de la madera. PATRICIA escala por la puerta y llega a la parte superior del camión.

El DUEÑO separa el camión de la pared de cajas metálicas y mira por el restrovisor. PATRICIA no está. El DUEÑO grita de la emoción, sintiéndose libre.

¡REVIENTA LA LUNA DELANTERA! PATRICIA se ha descolgado y ha utilizado su propio peso para romper el cristal, golpeando al DUEÑO en la cara, que queda inconsciente.

Un CHINO somnoliento lleva un puesto de frutas por la carretera, ajeno a la carrera ¡Y EL CAMIÓN LO DESTROZA! El CHINO se despierta por completo y empieza a insultar en su idioma al camión, que se aleja.

PATRICIA se quita una sandía del regazo y mira adelante. El camión está yendo directamente al agua, así que deja al DUEÑO entre las naranjas, abre la puerta del copiloto y salta.

El DUEÑO recupera la conciencia, escupe unas uvas y ve cómo el camión se precipita al océano. Grita aterrado.

PATRICIA rueda por el suelo y se levanta rápidamente para ver al camión, que se hunde en el agua soltando burbujas. PATRICIA lo mira con decisión mientras se coloca la gorra, absorbiendo cómo las burbujas cada vez salen menos.

¡PERO EL DUEÑO APARECE, TOMANDO UNA BOCANADA DE AIRE!

DUEÑO

JAJAJA ¡No me has matado, perra!

Una mano de ORANGUTÁN le agarra. Luego otra. Tres más. UNA DECENA DE ORANGUTANES salen a flote y empiezan a agarrarle, tirando y mordiendo a todos lados. El DUEÑO empieza a gritar de dolor.

DUEÑO

¡¡SOCORRO!! ¡¡Me están mordiendo!!

PATRICIA

No es mi problema.

DUEÑO

Eres poli ¡Es tu obligación!

PATRICIA saca la placa.

PATRICIA

Policía de animales ¡No eres mi jurisdicción!

El DUEÑO grita de dolor mientras el agua se tiñe de sangre. Un ORANGUTÁN le arranca el brazo y empieza a golpearle con él. El DUEÑO se empieza a hundir.

PATRICIA lo observa todo con felicidad. Tras de ella llega una de las lecheras de la policía y POLICÍA #1 se baja, poniéndose junto a PATRICIA, que sigue mirando al agua.

PATRICIA

Chicos, traed los bicheros. Hay que pescar a unos cuantos Pongos Abellis.

INT. MORGUE, ZONA DE AUTOPSIAS - NOCHE

Sobre una camilla, está el KOALA muerto.

FORENSE (OFF)

Hora de la muerte: Dos cuarenta y siete.

Un FORENSE, un hombre gordo, calvo y con gafas de vista cansada, habla a una grabadora examinando el cadáver del KOALA. Mientras, se come un sandwich que pringa la camilla de mayonesa. Está en una sala fría y metálica, a solas, iluminado sólo por una pequeña lámpara que apunta directamente al KOALA.

FORENSE

Presunta causa de la muerte.
Traumatismo causado por tres
balas del calibre 9 milímetros.
(mira pensativo) Sí, claro.
Presuntamente, no te jode.

El FORENSE, sin dejar de comer, coge unas pinzas y empieza a hurgar en la herida del KOALA hasta sacar una bala. La deja en un cacharro metálico.

El FORENSE pega otro mordisco, que gotea mayonesa en la cara del KOALA y saca otra bala de un segundo orificio. Empieza a hurgar en el tercer orificio, pero no llega a la bala.

Le da la vuelta al cadáver del KOALA y ve que el tercer orificio tiene salida.

FORENSE

(a la grabadora)
Sólo hay dos balas en su
interior. La tercera presenta un
orificio de salida en la esp...

El FORENSE ha visto algo extraño y retira su visto del orificio de salida. Algo de plástico asoma de la entrepierna del animal.

FORENSE

Hay un cuerpo extraño asomando
del recto del animal. Procedo a
extraerlo.

El FORENSE, con la ayuda de la pinzas, saca con esfuerzo el plástico. Muerde otro trozo del sandwich.

Es un preservativo usado.

La mayonesa gotea de la boca del forense.

INT. COMISARÍA DE POLICÍA, DESPACHO DEL COMISARIO - NOCHE

Un despacho espacioso, con un bonito y grande escritorio de nogal, detrás del cuál está el COMISARIO (55), hombre canoso, con bigote poblado, entrado en carnes pero aún con una pose que impone, leyendo un informe. Frente a él está PATRICIA, aún con el chaleco antibalas y la sangre manchándole la cara.

El COMISARIO se atusa el bigote y sigue leyendo. PATRICIA mira a todos lados, buscando distraerse. Ve en la pared una foto de sí misma deteniendo a un canguro boxeador.

COMISARIO

(dejando el informe sobre la mesa)

Impresionantemente detallado, como siempre.

PATRICIA

Gracias, señor.

COMISARIO

¿Cómo hace para tener tan rápido el informe?

PATRICIA

Escribo de antemano tres o cuatro informes con los cursos de acción más probables. Luego retoco y añado.

El COMISARIO frunce el ceño.

COMISARIO

¿Lanzar un camión al agua tras atropellar un carro de frutas es "probable"?

PATRICIA

Efectivamente, señor.

El COMISARIO asiente impresionado. PATRICIA se levanta.

PATRICIA

Si eso es todo, señor. Me gustaría recuperar algo de sueño.

COMISARIO

Imposible, inspectora Puebla. Debe coger un avión inmediatamente a Madrid.

PATRICIA

¿Madrid? Pero, señor, mi turn...

(CONTINÚA)

COMISARIO

(interrumpiéndola)

Ha surgido un caso que precisa de tu atención. Me han pedido mi mejor agente y no he dudado ni un segundo en que era usted.

PATRICIA

Señor, hay muchos más policías del animales ¿Por qué no envían a otro? Podría recomendarle a Gómez, o...

COMISARIO

Necesitan a alguien rápido. Gómez tardo cerca de un mes en desarticular esa banda de peleas de gallos. No tenemos tanto tiempo.

PATRICIA

¿Cuánto tiempo?

COMISARIO

Antes de las elecciones.

PATRICIA se deja en la silla de la impresión.

PATRICIA

Pero eso es pasado mañana.

COMISARIO

(mirando su reloj)

No. Es mañana. Ya son las 4:37 del sábado.

PATRICIA

Con todos los respetos, no puedo aceptar el caso. Necesito dormir. He estado haciendo turnos de 17 horas diarias para el caso de los oragutanes.

COMISARIO

Vete a tu casa, échale un vistazo al dossier, y si te convence, tienes un vuelo a Madrid en menos de una hora. Si no lo consideras digno de tu interés, tómate el fin de semana libre, descansa y vuelva el lunes a su puesto normal ¿Qué le parece?

PATRICIA

¿Y por qué no Marco Pérez? Él es bueno, está destinado en Madrid ¡Y es rápido!

COMISARIO

Necesito alguien bueno de verdad.
Tú eres buena, el resto no son
más que chupapollas consentidos.

PATRICIA le mira indecisa. El COMISARIO le acerca un dossier, PATRICIA se muestra estoica, pero duda.

COMISARIO

Léete el dossier. Te prometo que
te va a interesar.

PATRICIA, en contra de su criterio, coge el dossier. Se levanta para irse, pero al abrir la puerta al otro lado está POLICÍA #1, ahora con el uniforme normal, peinado y lavado. Estaba a punto de llamar y se pone en posición de firmes en cuanto le pillen.

COMISARIO

Pasa.

POLICÍA #1 pasa adentro y PATRICIA sale.

COMISARIO

(gritando)
¡Patricia!

PATRICIA se para y le mira.

COMISARIO

Léete. Es un caso MUY interesante
para ti.

PATRICIA asiente, suspira y se marcha, cerrando la puerta.

POLICÍA #1

Señor, venía a solicitar un
ascenso.

El COMISARIO le mira paternalmente, suspira y separa la silla del escritorio.

COMISARIO

Anda, ven aquí y chúpame la
polla.

POLICÍA #1 sonrío triunfal y corre al otro lado del escritorio, poniéndose de rodillas frente al comisario.

COMISARIO

(bajándose la bragueta)
Si es que os tengo consentidos.

INT. CASA DE PATRICIA, DORMITORIO - DÍA

Es un dormitorio oscuro, con cama doble pero para una única persona. La decoración es minimalista y todo está desordenado. PATRICIA está sentada con las piernas cruzadas en la cama, con el dossier frente a ella. Pasa la última página y reprime una lágrima.

Cierra el dossier y suspira profundamente.

PATRICIA se levanta de la cama y abre la cómoda. Revuelve en el cajón y saca un pene erecto hecho de arcilla. Lo agarra con fuerza y lo mira furiosa.

Lanza el pene hacia la pared, que se estrella y se hace añicos.

INT. EXT. LIMUSINA - DÍA

ENRIQUE, con unas gafas negras que intentan ocultar una fea cicatriz que ocupa media mejilla y casi llega al ojo, está dentro de un coche negro con los cristales tintados. A su lado está CLAUDIA, con un vestido mucho más sobrio que antes, con una chapa de "Vota a Enrique" en la solapa.

CLAUDIA
¿Cómo estás?

ENRIQUE
Esto me va a costar votos seguro.

CLAUDIA
(conciliadora)
Claro que no.

JUANJO (OFF)
Los verdes han bajado su intención de voto en siete puntos.

Al otro lado de la limusina, de espaldas a la carretera, está JUANJO (35) medio calvo, embutido en un traje que le sienta fatal y que no para de recolocarse las gafas haciendo gestos con la nariz, está leyendo unas cifras en su Blackberry.

CLAUDIA
(irónica, a JUANJO)
Gracias, Juanjo.

JUANJO
De nada, Claudia.

ENRIQUE
(depresivo)
Vamos a perder las elecciones.

(CONTINÚA)

CLAUDIA

No, no, no. Los verdes nunca han significado nada. Esos puntos no sirven para nada.

JUANJO

Ahora lo importante es que te vean en pie. Que sepan que el koala no te ha matado.

ENRIQUE bufa.

ENRIQUE

Claro que no me ha matado.

JUANJO

Se dicen muchas cosas por internet, Enrique.

CLAUDIA

Ya llegamos.

EXT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, ENTRADA - DÍA

Un AGENTE DEL SERVICIO SECRETO abre la puerta de la limusina y ENRIQUE sale, sonriente, pletórico, saludando a todo el mundo. Unos cien periodistas están allí sacando fotos, gritando y filmando, intentando unas declaraciones de ENRIQUE.

ENRIQUE sale seguido de CLAUDIA y JUANJO, caminando hacia el interior del edificio. ENRIQUE se para a saludar a las cámaras y CLAUDIA, con una maravillosa sonrisa, le agarra de la mano para las fotos.

REPORTERO #1

¿Es cierto que le ha atacado un pulpo gigante?

REPORTERO #2

¿Es cierto que hay ninjas en la Moncloa?

REPORTERO #3

Mis fuentes dicen que un mapache entrenado por los franceses le he atacado
¿Puede confirmarlo?

REPORTERO #4

¡Señor Presidente! ¿Le gustan las aceitunas con o sin anchoas?

ENRIQUE

Ahora mismo daremos una rueda de prensa explicando lo sucedido, pero les puedo adelantar que no ha sido ningún atentado, que no ha afectado mi estado de salud y que todo ha sido un problema con un animal salvaje que se coló en la sede del partido.

ENRIQUE sigue andando sin prestar atención a los comentarios de los periodistas. Pasa a través de ellos por el pasillo preparado por el SERVICIO SECRETO y entra en el edificio.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, RECEPCIÓN - NOCHE

ENRIQUE entra malhumorado en la recepción. Allí hay varios MIEMBROS DE EQUIPO y BECARIOS, que le esperan. JUANJO está hablando con alguien acaloradamente.

JUANJO

No puede pasar, señorita.

ENRIQUE mira a JUANJO extrañado, quitándose las gafas de sol.

ENRIQUE

¿Qué pasa ahí?

Pasando de lo que dice JUANJO, PATRICIA, vestida con un traje y chaqueta, con cara de dormida y un gran café en las manos, le estrecha la mano a ENRIQUE.

PATRICIA

Me llamo Patricia Puebla, policía de animales.

ENRIQUE

(sin comprender)

¿Eso existe?

PATRICIA

(enseñando la placa)

¿No sabes en qué gasta el dinero su gobierno?

ENRIQUE

A rasgos generales, sí ¿Viene por lo del koala?

PATRICIA

Sí. Vengo a investigar lo sucedido.

ENRIQUE

(bromeando)

Entonces es usted Detective de Mascotas.

PATRICIA

Inspectora de Homicidios Animales.

(CONTINÚA)

ENRIQUE

(intrigado)

No sólo hay un departamento policial de animales, sino que además tienen tanto presupuesto que hay una división sólo para homicidios?

PATRICIA

También soy Inspector de Aduanas.

ENRIQUE

¿Y cobra dos sueldos o...

PATRICIA

(interrumpiéndole)

Venía a hablar con usted de algo que se encontró en el animal.

PATRICIA abre el dossier y saca la fotografía de un condón junto a una regla de medida y un sandwich a medio comer. ENRIQUE mira la fotografía. CLAUDIA, extrañada, se acerca a mirar más.

ENRIQUE

¿Eso es un preservativo?

PATRICIA

Marca Durex. Modelo PleasureMax para el placer de su pareja.

CLAUDIA

(cogiendo la foto)

¿Dónde han encontrado esto?

PATRICIA

En el ano del animal.

Un GRITO AHOGADO DE IMPRESIÓN suena de parte de todos los presentes, salvo CLAUDIA y ENRIQUE, que están petrificados por la información.

CLAUDIA

¿Por qué alguien iba a...

JUANJO

(interrumpiéndole)

Si quiere investigar aquí tendrá que traer una orden.

PATRICIA

Oh, no hace falta. (saca unas espoass) Me llevo detenido al señor Gimén...

ENRIQUE

Wow, wow, wow. No hace falta ponernos agresivos ¿Contestare a todas las preguntas necesarias?

PATRICIA

No hace falta. Ya he hablado con los miembros de su equipo. Tengo perfectamente claro lo que ocurrió. Usted estaba trabajando hasta tarde cuando por la ventana a su espalda se coló un koala. Usted intentó quitárselo, pero no pudo y el Servicio Secreto se lo quitó a tiros.

ENRIQUE

Exactamente. Eso le dije a la policía en el hospital. Entonces ¿Estamos bien?

PATRICIA

No.

JUANJO

¿No?

ENRIQUE

Necesito una muestra de semen del señor Enrique Giménez.

Se hace un silencio que se podría cortar con un cuchillo. Todo el mundo está atento a la conversación y nadie sabe qué decir. PATRICIA no mueve ni un solo músculo de su cara.

ENRIQUE se empieza a descojonar. CLAUDIA le sigue y, junto a ellos, el resto del equipo. ENRIQUE extiende la mano hacia PATRICIA.

ENRIQUE

Muy buena. Muchas gracias por venir y cuando quier...

PATRICIA pone una esposa en el brazo de ENRIQUE. Se callan todas las risas. Se pone el otro lado de las esposas a sí misma. El AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1, que estaba presente desde el comienzo, saca su arma.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1

Señora, será mejor que...

PATRICIA

(interrumpiéndole)

Me lo llevo detenido por obstrucción a la justicia.

(CONTINÚA)

ENRIQUE

¡No puedes pedirme una muestra de semen!

PATRICIA

Lo he hecho y se ha negado. Vamos a ver como se sacude la sardina ahora en comisaría.

CLAUDIA

¡Esto es un abuso!

PATRICIA

(gritando a pleno pulmón)

¡¡NO!!!

Todos están en silencio. El AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1 sigue apuntando con el arma, pero ENRIQUE le hace habla por señas *"Baja ese arma, que todavía te meto con la mano abierta"*.

PATRICIA

Aquí del único del que han abusado es de un pobre koala. El único sospechoso del hecho es el Presidente, así que me lo llevo para hacerle una prueba de ADN.

CLAUDIA

¡Pero estamos en la jornada de reflexión!

PATRICIA

No se preocupe, que no le dejaré hacer campaña mientras se la casca.

JUANJO

Creo que la señorita Claudia se refiere a que esto va a afectar al resultado de las Elecciones Generales.

ENRIQUE

¡Está bien, me haré la prueba!

PATRICIA le mira, insondable. CLAUDIA se abanica y JUANJO resopla.

ENRIQUE

Quítame las esposas, acompáñeme a la sala de personal y ahí hablamos todos tranquilos, alejados de las cámaras ¿Vale?

PATRICIA le examina el alma con la mirada.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, SALA DE DESCANSO - NOCHE

CLAUDIA está de pie de espaldas a la cristalera desde la que se ve la sala principal. En la mesilla hay un montón de revistas pronográficas y ENRIQUE está sentado al otro lado.

PATRICIA le lanza un bote blanco a ENRIQUE.

PATRICIA

Comience.

ENRIQUE recoge el bote y mira a PATRICIA impresionado.

ENRIQUE

¿Aquí?

PATRICIA

Quiero asegurarme que no se cambian las muestras. Está de camino un forense con los datos de la muestra original y un pequeño laboratorio para analizar la suya.

ENRIQUE se va a quejar, pero PATRICIA sigue sin inmutarse. ENRIQUE finalmente coge la revista.

ENRIQUE

Podrías correr las persianas al menos ¿No?

PATRICIA corre las cortinas, aunque no deja de mirarle en ningún momento. ENRIQUE coge la revista, se da la vuelta y se baja la cremallera.

PATRICIA

No, no.

ENRIQUE

¿Ahora qué?

PATRICIA

Podrías tener semen en un recipiente y volcarlo ahí.

ENRIQUE

¡¡Venga ya!! ¿Y qué más?

Golpean en la puerta. JUANJO habla desde el otro lado.

JUANJO (OFF)

¡¡Dejadme entrar!!

ENRIQUE

Estamos ocupados, Juanjo.

(CONTINÚA)

JUANJO (OFF)

He visto por internet que para la prueba de ADN basta con cualquier fluido tuyo.

PATRICIA frunce el ceño.

PATRICIA

¿Estás seguro de eso?

JUANJO (OFF)

Sí. Mira.

PATRICIA abre la puerta y JUANJO mete la mano con la blackberry. PATRICIA lo mira, lee detenidamente y mira a ENRIQUE.

Se acerca a ENRIQUE, le coge el bote y lo abre.

PATRICIA

Escupe aquí.

ENRIQUE escupe sin dejar de mirar a PATRICIA. Ella cierra el bote y coge las revistas.

PATRICIA

(amenazante)

Esta vez ganas tú. SÓLO esta vez.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, PASILLO - DÍA

ENRIQUE va caminando junto a JUANJO, los dos van muy rápido, mientras ENRIQUE se coloca la chaqueta de nuevo.

ENRIQUE

Que humillante, joder.

JUANJO

Ahora hay que pasar al siguiente paso.

ENRIQUE

¿Qué paso?

JUANJO

Preparar un contingente.

ENRIQUE se para y mira a JUANJO.

ENRIQUE

¿Contingente?

JUANJO

A ver, piénsalo. Alguien mete un condón en el culo a un koala y lo lanza por la ventana para

(MÁS)

(CONTINÚA)

JUANJO (continúa)
atacarte. Un día antes de las
elecciones.

ENRIQUE
¿Y?

JUANJO
Quien lo haya hecho, tenía que
saber que encontrarían el condón
¿No?

ENRIQUE
Sí.

JUANJO
Por lo tanto...

ENRIQUE
Juanjo, estoy a punto de
golpearte en la cara ¿Qué cojones
estás diciendo?

JUANJO
Que a lo mejor ese semen es tuyo.

ENRIQUE
(gritando)
¿¿QUÉ??

JUANJO y ENRIQUE miran a todos lados, a ver si les han escuchado. Como parece que no, siguen hablando.

JUANJO
Alguien podría haber conseguido
una muestra de tu semen y haberla
introducido en un condón, luego
meterla en un koala y...
lanzártelo.

ENRIQUE
¿¿POR QUÉ ALGUIEN HARÍA ESA
MIERDA??

JUANJO
Porque es algo absurdo. Yo que
sé. Pero debemos estar preparados
para lo que puede pasar.

ENRIQUE
¿Como qué? ¿Empezar a criticar a
los partidos rivales por haber
intentado atentar contra mí?

JUANJO
Por ejemplo, pero sobre todo,
descubriendo de dónde han podido
sacar ese semen.

ENRIQUE

Voy a correr el riesgo de ser obvio, pero (le susurra al oído) probablemente de mi polla.

JUANJO

Ya, pero, quiero decir ¿Dónde lo pusiste? Por ejemplo ¿Cuándo es la última vez que te corriste en la boca de una prostituta?

ENRIQUE frunce el ceño. JUANJO saca la blackberry para apuntar.

ENRIQUE

Que tal ¿NUNCA?

JUANJO

(extrañado)

¿En serio?

ENRIQUE

¿Tú has visto lo buena que está mi mujer? ¿Para qué cojones iba a contratar una puta?

JUANJO

No sé. Porque puedes. Básicamente. No sé, pensé que todos lo hacíamos.

ENRIQUE

¿Tú te corres en la boca de prostitutas? ¿Sabes qué? Estoy empezando a imaginarte así y NO QUIERO, así que no respondas.

JUANJO

Como quieras, pero Elsa es una profesional que se lo traga. No voy a permitir que me hagan lo mismo a mí.

ENRIQUE

En serio ¿Ya habías pensado que algo como esto podía ocurrir?

JUANJO

Vamos a centrarnos ¿Algún otro sitio donde hayan podido encontrar semen?

ENRIQUE va a contestar, pero se lo piensa antes.

ENRIQUE

Y yo que sé ¿Dentro de mi mujer? ¿Debo mirar a ver si tiene un recolector de semen en el coño?

(CONTINÚA)

JUANJO

¿No te masturbas en la oficina?
(ENRIQUE le mira mal) Ya sabes,
es un día largo, mucho estrés,
así que miras por la ventana y te
masturbas pensando en correrte
encima de cualquier persona que
estés viendo. (ENRIQUE le mira
PEOR) Yo siempre limpio con lejía
el cristal después, pero no sé
tú.

ENRIQUE

Eres una especie de pervertido o
algo ¿No?

JUANJO

No, no, no. Es el estrés de estar
en el poder. Todos tenemos una
válvula de escape sexual. Tú
seguro que también.

ENRIQUE

¡Tengo a mi mujer!

JUANJO

Hablando del tema (vuelve a
apuntar) ¿Cuándo fue la última
vez que te corriste en la boca de
tu mujer?

ENRIQUE le mete un puñetazo en la nariz a JUANJO.

JUANJO

¡Auh!

ENRIQUE

¡¡CAPULLO!!

JUANJO

Lo pregunto porque quiero saber
si habría alguna posibilidad de
que hubiera sido ella, joder.

ENRIQUE

¡Es imposible que sea ella!

JUANJO

(asombrado)

¿¿¿No te corres en su boca???

ENRIQUE

Ella (respira fuerte) Claudia se
lo traga ¿Vale? ¿Estás contento?

JUANJO

No es que me guste saber estas intimidades, es sólo, ya sabes, que NECESITO saberlo para poder hacer mi trabajo.

ENRIQUE

Vale. Lo que sea. Para todo lo deás usamos condón, así que, yo que sé, habla con la asistenta. Es lo único que se me ocurre.

JUANJO

¿Usáis condón incluso para el sexo anal?

ENRIQUE sube el puño, amenazante.

ENRIQUE

Que te doy ¿Eh? Que te doy.

ENRIQUE se va, dejando a JUANJO a solas en el pasillo, apuntando cosas en la blackberry.

En cuanto JUANJO está a solas, se mete la mano en el pantalón y se recoloca el paquete.

JUANJO

Menuda viciosilla la Primera Dama.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, RECEPCIÓN - DÍA

ENRIQUE llega a la recepción dispuesto a buscar a todo el mundo, pero al llegar está todo vacío. Mira a todos lados y empieza a escuchar gente hablando en la sala principal. Se encamina allí.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, SALA PRINCIPAL - DÍA

ENRIQUE llega y nadie le hace ni le dice nada. Toda la gente que estaba en recepción, y algunos más, están mirando a un televisor en el cuál aparece PEDRO PIQUERAS.

PEDRO PIQUERAS

(...) nuestras fuentes que han confirmado que un koala ha sido el que ha hecho las heridas en la cara al Presidente del Gobierno.

ENRIQUE se frota la cara, estresado. Mientras, en la tele la imagen cambia a alguien con la cara borrosa. Mientras habla como un sandwich del que gotea mayonesa.

(CONTINÚA)

FORENSE

Sí, fue un koala. Se lo cargó el Servicio Secreto y cuando le hacía la autopsia, encontré un condón en su sistema rectal.

Todos empiezan a hablar abochornados. ENRIQUE da un paso adelante y se pone junto a la tele, donde todo el mundo le puede ver.

ENRIQUE

A ver, es todo un error. He estado hablando con mi director de campaña, que me ha asegurado que es todo un complot para dejarme en mal lugar justo antes de las elecciones.

ENRIQUE va a seguir hablando, pero la televisión le interrumpe.

PEDRO PIQUERAS

Han oído bien, el koala que atacó al presidente del gobierno ha sido abatido por el Servicio Secreto tras el ataque. He aquí una reconstrucción de los hechos.

En la televisión se empieza a ver una animación cutre que reconstruye los hechos, pero ENRIQUE se pone delante. Los SONIDOS DE LA TELE se oyen sobre su discurso.

ENRIQUE

Debemos asumir lo peor y prepararnos para recibir el golpe. En cualquier momento podrían asociar ese condón conmigo (empiezan los gritos del KOALA), lo que podría significar un grave problema de cara a las elecciones de mañana. (suenan los disparos y los estertores de la muerte del koala). Así que prepárense para una rueda de prensa.

PEDRO PIQUERAS

Ahora bien ¿Qué pudo haber ocasionado que el koala tuviera un profiláctico dentro del recto con líquido seminal en su interior? ¿Podría haber escapado de un pervertido sexual antes de atacar al presidente? ¿O podría haber sido el presidente dicho pervertido sexual? (...)

(CONTINÚA)

ENRIQUE
DIOS MÍO, que alguien apague eso.

ENRIQUE empieza a buscar el mando a distancia, sin encontrarlo.

PEDRO PIQUERAS
(...) ¿Podría, como ha propuesto una fuente a la que no podemos revelar, haber sido una violación post-mortem del actual presidente después de que el Servicio Secreto acabara con el animal? He aquí una reconstrucción de dicha tesis.

Una animación cutre muestra al KOALA muerto en el suelo, DOS AGENTES con sus pistolas humeantes y a ENRIQUE saltando de alegría. Entonces empieza a sonar música de BARRY WHITE y la animación de ENRIQUE se empieza a bajar los pantalones.

ENRIQUE empuja la tele, que cae hacia atrás rompiéndose.

Todo el mundo mira a ENRIQUE, que está intentando asimilar lo ocurrido.

PATRICIA (OFF)
Yo no he sido.

Todos se giran y ven, en la puerta de la sala de descanso a PATRICIA, que se termina su enorme vaso de café.

PATRICIA
Por si alguien pensaba que yo era esa "fuente anónima". Me voy, tengo gente a la que interrogar.

INT. MORGUE, ZONA DE AUTOPSIAS - DÍA

El FORENSE está contando billetes de 50 euros, feliz, mientras se prepara un sandwich untándolo con bien de mayonesa. Se ríe mientras se mece en la silla, con los pies sobre la mesa.

Tocan a la puerta.

FORENSE
¡Pase!

Entra PATRICIA y cierra tras de sí.

PATRICIA
Hola.

FORENSE

Dígame.

PATRICIA mira fijamente al fajo de billetes que cuenta el FORENSE.

PATRICIA

Si ha cobrado un soborno por dar información a la prensa, no debería enseñarlo tan descaradamente a un agente de la ley.

El FORENSE para de contar y mira por primera vez a PATRICIA, que sostiene la placa delante de su cara. Al FORENSE se le borra su sonrisa.

CORTE A:

El FORENSE está frente al cadáver del KOALA. PATRICIA está al lado.

FORENSE

Le di la vuelta y, ahí estaba. Asomando del culo del bicho.

PATRICIA

¿Cómo lo vio?

FORENSE

Mirando. Asomaba un buen trozo fuera.

PATRICIA mira muy de cerca el culo del KOALA.

PATRICIA

¿Cree que lo habían metido a propósito y no habían podido meter más, o que lo habían metido hasta el fondo y se había salido?

El FORENSE la mira con cara de asco.

FORENSE

¿Y yo qué coño sé? A mí me han dado un Koala ¿Sabes cuántos Koalas había visto antes que este? Uno. En el zoo.

PATRICIA

Ya lo he pillado.

FORENSE

¿Y sabes cuántos condones he visto asomar de culos ajenos? Uno. En el zoo.

(CONTINÚA)

PATRICIA
¿De un Koala?

FORENSE
(llevándose las manos a la
cabeza)
¡Claro que no! Del culo de un
tío. Los baños del zoo es zona
cruising ¿No lo sabía? Dios mío,
putos turistas.

PATRICIA mira atentamente asintiendo al culo del cadáver.
Entre el pelaje ve una mancha blanca.

PATRICIA
¿Eso de ahí es semen?

FORENSE
No, el cadáver estaba limpio
cuando llegó. Salvo por la sangre
y eso, claro.

El FORENSE limpia la mano blanca con los dedos.

FORENSE
Es mayonesa.

El FORENSE se chupa los dedos y su cara cambia de repente.

FORENSE
Mierda.

PATRICIA
Sí que es semen ¿No?

FORENSE
(pálido)
Otra vez como en el zoo.

El FORENSE sale corriendo a la papelera y vomita. PATRICIA
lo mira y lo apunta.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, SALA DE DESCANSO - DÍA

CLAUDIA está sentada masajeándose las sienes. ENRIQUE
entra y se sienta a su lado. Las persianas siguen echadas,
así que están en un momento íntimo.

CLAUDIA no mira a ENRIQUE, pero éste la abraza.

CLAUDIA
Dime que no te follaste a ese
koala, Enrique.

ENRIQUE

¿¿Por qué me iba a follar a un koala??

CLAUDIA

¡No lo sé! ¿Es que algo de esto tiene sentido?

ENRIQUE

(apenado)

Me gustaría que me tuvieras algo de confianza, y que si te digo que no me he foll...

CLAUDIA

(interrumpiéndole)

Vale. Te creo.

CLAUDIA se desembaraza del abrazo de ENRIQUE. Camina por la estancia sin rumbo fijo.

CLAUDIA

Media España piensa que eres un folla-koalas.

ENRIQUE

¿Has visto la última encuesta?
¡Seguimos en cabeza!

CLAUDIA

Eso es porque has perdido el voto de los Verdes, pero has ganado el de los zoofílicos.

ENRIQUE

Sí, el Partido ProCentauro parece que va a perder su escaño.

CLAUDIA

¿Cómo puedes estar tranquilo con esto?

ENRIQUE se levanta y agarra de la mano a CLAUDIA.

ENRIQUE

Porque sé que soy inocente. Sé que no tengo nada que temer.

CLAUDIA

¡Acabas de tirar un televisor!

ENRIQUE

Vale, estoy algo nervioso.

CLAUDIA se echa a llorar. ENRIQUE la abraza.

CLAUDIA

Todo el mundo piensa que estoy casada con un perverso. Lo noto en sus caras.

El móvil de ENRIQUE empieza a vibrar en su pantalón.

ENRIQUE

No digas eso. Algunos, los que no importan, lo piensan. El resto está con nosotros. Apoyándonos.

ENRIQUE se saca el móvil del bolsillo y lo mira sin dejar el abrazo.

CLAUDIA

Enrique, hazme el amor.

Es un mensaje de JUANJO. Pone:

"He resuelto el misterio. Reúnete conmigo en el pasillo"

CLAUDIA

Hazme sentir mujer. Empiezo a sentirme mal con todo esto y...

ENRIQUE

(interrumpiéndole)

Luego. (le da un beso) Te quiero. Luego hablamos.

ENRIQUE sale corriendo de la sala.

INT. SEDE DEL PP, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

El PRESIDENTE DEL PP está en el despacho reunido con TRES ASESORES. Están hablando cosas de la campaña de elecciones, cuando entra la SECRETARIA.

SECRETARIA

Perdón por molestarle, tengo su incentivo.

PRESIDENTE DEL PP

Sí, claro, pasa.

La SECRETARIA les da una cajita a cada uno, que lo miran con curiosidad. ASESOR #1 lo abre. Dentro de la caja hay un fajo de billetes de 500 euros.

ASESOR #1

Madre mía ¿Qué es esto?

SECRETARIA

Pues la paga extra.

PRESIDENTE DEL PP
Joder, que acabamos de salir de una investigación ¿No le dije que parara con esto un tiempo?

SECRETARIA
Claro, me dijo que parara con los sobres. Por eso ahora lo traigo en cajitas.

ASESOR #2
A mí me viene bien. Mi puta ya no cobra con tarjeta.

ASESOR #3
(le mira desaprobadoramente)
Te apreciará bonito. A favor de la economía sumergida.

ASESOR #2
Oye, que yo siempre propongo legalizar la prostitución en cada pleno.

PRESIDENTE DEL PP
No pasa nada. (a la secretaria)
Ahora para de cajitas, sobres y mierdas. Nada de sobresueldos.

El PRESIDENTE DEL PP mete la cajita en un cajón de su escritorio y sigue hablando con sus ASESORES. La SECRETARIA se dirige a la puerta.

SECRETARIA
Ah, una cosa más. Hay una policía preguntando por usted en la puerta ¿La hago pasar?

PRESIDENTE DEL PP
(alarmado)
Me cago en la puta ¿Te ha visto entrar con las cajas?

SECRETARIA
No, señor. No lo ha visto.

El PRESIDENTE DEL PP hace señas a los ASESORES, que empiezan a moverse por la sala. El ASESOR #1 abre las ventanas, el ASESOR #2 vacía los porros del cenicero en la papelera y el ASESOR #3 se pone unas gotas en los ojos y le pasa el colirio al resto.

PRESIDENTE DEL PP
Hazla pasar, anda.

Mientras los ASESORES se pasan el colirio, el PRESIDENTE DEL PP saca del cajón un ambientador a pino y echa un buen chorro al ambiente.

Finalmente, PATRICIA entra en el despacho.

PRESIDENTE DEL PP
Buenos días, agente ¿En qué puedo ayudarle?

PATRICIA
Supongo que se habrá enterado del ataque que ha sufrido el presidente del gobierno a manos de un koala.

PRESIDENTE DEL PP
Sí, estamos todos con la familia del pobre koala ¿Sabe si se habían casado o eran sólo pareja de hecho?

Uno de los ASESORES se ríe, pero cuando PATRICIA se gira con su habitual cara de perro, no puede reconocer cuál.

PATRICIA
(sin dejar de mirar a los ASESORES)
Venía a interrogarle sobre el tema.

PRESIDENTE DEL PP
(extrañado)
¿A mí? ¿Por qué?

PATRICIA
En un atentado cuyo único objetivo es desacreditar al líder del partido político en el poder, lo más normal es pensar en los autores materiales como aquellos que más tienen que ganar.

PRESIDENTE DEL PP
Y un día antes de las elecciones, sí, tiene sentido sospechar de mí. Puede preguntar a mis asesores, a mi secretaria, a mi mujer o pedir las grabaciones de ayer de la sala de reuniones. Estuve aquí preparando la campaña toda la noche desde que volví del mítin.

PATRICIA
No sospecho de usted.

PRESIDENTE DEL PP
(confuso)
¿Ah, no?

PATRICIA

No creo que fuera allí usted en persona, introdujera un condón en el ano de un koala y se lo lanzara a su oponente a la espalda. Creo que usted pagó a alguien para que lo hiciera.

El PRESIDENTE DEL PP mira a PATRICIA y asiente. Chasquea los dedos y sus TRES ASESORES se levantan y salen de la habitación. PATRICIA mira al PRESIDENTE DEL PP sin pestañear hasta que se van los demás.

PRESIDENTE DEL PP

¿Y por qué un koala? Es un poco absurdo ¿No?

PATRICIA

No, si estudias la biografía de Enrique Giménez. Vivió en Australia toda su infancia, cerca de la mayor colonia de *Phascolarctos cinereus* de la región. Su madre los cuidaba y su padre pasaba mucho tiempo fuera de casa.

PRESIDENTE DEL PP

¿Colonia de Fasqué?

PATRICIA

(mortalmente seria)
Koalas.

PRESIDENTE DEL PP

Pues a lo mejor se trajo uno de allí para desfogarse ¿No?

PATRICIA se sienta.

PATRICIA

¿Alguien con un amor de ese calibre a los animales? Imposible. He aquí otra teoría: La última decisión antes de abandonar su puesto como Presidente fue la de crear una fuerza policial animal. Lo hizo para que alguien, en este caso, yo, lo investigara más a fondo que de costumbre.

PRESIDENTE DEL PP

Yo no tengo control sobre la policía, si es lo que está insinuando.

PATRICIA separa las manos mucho.

PATRICIA

Una polla así de grande.

PATRICIA forma un gran círculo con sus manos.

PATRICIA

Y así de gorda. Usted puso al cargo a mi comisario y mentor. Son amigos desde hace años.

PATRICIA saca del bolsillo una foto doblada. Es la que estaba en la pared del despacho del comisario, con ella deteniendo a un canguro boxeador. Junto a ella están el comisario y el presidente del PP estrechándose la mano, fumando un puro cada uno.

PRESIDENTE DEL PP

(amenazante)

Eso no prueba nada.

PATRICIA

Desde 1986 habéis estado alternándoos en el poder el PP y el PSOE hasta que Enrique, con un partido salido de la nada, os machacó. Ahora queréis volver.

PRESIDENTE DEL PP

Sólo dices tonterías y lo sabes. No tienes pruebas.

PATRICIA

Tienes razón. Pero alguien le dio la orden al comisario de que investigara todo ésto antes de las elecciones. Alguien que quería que se dijera cosas horribles sobre el presidente en la jornada de reflexión.

PRESIDENTE DEL PP

Podría haber sido el otro partido.

PATRICIA

No. TÚ hablaste con el comisario. Él te dijo lo mío. Te has aprovechado de ello.

PRESIDENTE DEL PP

(confundido de verdad)

Ahora sí que estoy perdido.

PATRICIA guarda la foto.

PATRICIA

Me he cansado de esta mierda.
Dime todo lo que sepas o me chivo
de las cajitas con dinero que
tienes en el cajón.

El PRESIDENTE DEL PP se acojona de verdad.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, PASILLO - DÍA

ENRIQUE, sosteniendo su móvil, llega al mismo pasillo
donde antes había discutido con JUANJO. mira a todos lados
extrañado. De una puerta se asoma JUANJO.

JUANJO

Pst. Aquí.

ENRIQUE

(señalando su móvil)
Juanjo ¿A qué viene tanto
secretismo?

JUANJO

La he traído.

ENRIQUE

¿A quién?

JUANJO mete a ENRIQUE de un empujón en la puerta.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, SALA DE REUNIONES - DÍA

JUANJO empuja dentro a ENRIQUE y cierra la puerta tras él.
La sala de reuniones está vacía, salvo por la silla del
fondo, en el que está ANITA, hay una mujer sudamericana de
treinta y pico con cara de culpable.

ENRIQUE

¿Anita?

JUANJO

(a ANITA)
Díselo.

ENRIQUE

(a JUANJO)
¿Qué me tiene que decir? ¿Qué
cojones hace aquí mi asistenta?

ANITA rompe a llorar.

ANITA

Lo siento, señor Enrique. No
debía haber dejado que hurgaran
en su basura.

ENRIQUE mira boquiabierto a ANITA. JUANJO asiente.

INT. SEDE DEL PP, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

PATRICIA abre la puerta y detrás de ella está ASESOR #1 escuchando. Disimula como si con él no fuera la cosa.

PATRICIA pasa, guardándose un papel y dejando al ASESOR #1 dentro del despacho, donde ve al PRESIDENTE DEL PP derrotado en la silla, acabado.

ASESOR #1
¿Qué ha pasado?

SECRETARIO GENERAL DEL PP
Se lo he contado todo.

El ASESOR #1 resopla.

ASESOR #1
Esto nos va a estallar en las
manos ¿No?

SECRETARIO GENERAL DEL PP
No lo sé. Todo depende del PSOE.

El ASESOR #1 se derrumba en otra silla.

ASESOR #1
Estamos jodidos.

Los dos permanecen en silencio mientras imaginan lo mal que puede llegar a estar todo.

SECRETARIO GENERAL DEL PP
Dios, que estrés. Llevo HORAS sin
correrme en la boca de una
prostituta.

ASESOR #1
Yo tengo a Cindy en la habitación
de al lado para quitarme el
estrés.

SECRETARIO GENERAL DEL PP
¿Te importa si la compartimos?

ASESOR #1
Mientras luego se lave la boca.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, SALA DE REUNIONES - DÍA

ENRIQUE y JUANJO, ya sentados, escuchan a ANITA, que habla entre sollozos.

ANITA

Yo no sabía lo que iba a hacer, señor. Yo, yo, yo sólo pensé que buscaría documentos inculpándole o algo así, no preservativos usados.

ENRIQUE

Joder, Anita ¿Y ahora qué hacemos?

JUANJO

¿Podrías reconocer al hombre si lo vieras?

ANITA

Sí, claro. Es pelirrojo, muy pálido y con los ojos saltones. Es feo como el demonio y parece algo tonto.

JUANJO lo apunta todo mientras ENRIQUE se frota la cara, preocupado por su futuro inmediato.

ANITA

De todas formas, si quieren localizarle, pueden probar a llamarle.

JUANJO y ENRIQUE la miran flipándola. ANITA saca del bolso una tarjeta de visita.

Los dos se precipitan a cogerla para echarle un vistazo. Es una tarjeta naranja con letras en blanco. Pone:

"¿Necesitas robar, violar o intimidar?"

¿Quiere amañar unas elecciones?"

Llámame"

ENRIQUE se ríe, coge la tarjeta y da un beso a ANITA que, confusa, no reacciona. ENRIQUE sale corriendo de la sala, emocionado.

JUANJO está mirando meditadamente a ANITA.

JUANJO

Oye, Anita ¿A ti te importa que me corra en su boca?

(CONTINÚA)

ANITA

Claro que no, señor Juanjo. Está en mi contrato, y ya que el señor Enrique no me lo pide nunca...

JUANJO asiente, comprensivo. Se levanta y se baja la bragueta.

EXT. INT. CALLE / SEDE DEL PSOE, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

En la calle una MUJER está rebuscando en su bolso junto a su coche, intentando encontrar las llaves de su coche.

PRESIDENTE DEL PSOE (OFF)

Sí, nena. Sí. Te gusta ¿Eh? Te gusta hurgar en el bolso ¿Verdad?

Putilla. Cómo hurgas. Quieres que me corra ¿Verdad? Quieres mi corrida sobre tu pelo ¿A que sí? Eso es lo que quieres ¿Verdad?

Se ve al PRESIDENTE DEL PSOE mirando por la ventana, con los pantalones por los tobillos y masturbándose ante la imagen de la mujer.

PRESIDENTE DEL PSOE

Ahí voy, nena. Es lo que esperabas. Oh, sí. Venga, nena. Mi leche en tu pelo. Te voy a echar un poco más en el bolso, por guarrilla.

SECRETARIA (OFF)

¿Señor Presidente?

El PRESIDENTE DEL PSOE vuelve a la realidad y mira a su espalda. La SECRETARIA está sentada frente al escritorio con un bloc de notas en la mano. Mira cansada al PRESIDENTE DEL PSOE.

PRESIDENTE DEL PSOE

¿Estabas ahí?

SECRETARIA

Me hizo entrar para redactarme una carta. Y en mitad de la redacción, se puso a mirar por la ventana y empezó a masturbarse.

PRESIDENTE DEL PSOE

(con cara de sentirlo mucho)
¿Lo he hecho de nuevo?

La SECRETARIA asiente, con cara de sentirlo más aún.

(CONTINÚA)

Suena el teléfono. La SECRETARIA lo coge.

SECRETARIA
¿Sí? (al PRESIDENTE DEL
PSOE) Es una policía ¿Le digo que
pase?

PRESIDENTE DEL PSOE
(subiéndose los pantalones)
Sí, dile que pase.

SECRETARIA
(por teléfono)
Que pase.

La SECRETARIA cuelga, se levanta y se acerca al PRESIDENTE DEL PSOE, que está terminando de abrocharse los pantalones. La SECRETARIA le agarra la mano y le escribe algo en la palma.

En ese momento, PATRICIA abre la puerta y entra, mirando con sospecha al PRESIDENTE DEL PSOE. La SECRETARIA le sonrío y se acerca a ella, alejándose a la vez del PRESIDENTE DEL PSOE.

SECRETARIA
¿Puedo traerle algo?

PATRICIA
Café, por favor. MUY cargado.

La SECRETARIA sonrío de nuevo y sale, cerrando tras de sí. PATRICIA se sienta.

PRESIDENTE DEL PSOE
Hola. Soy el Presidente del PSOE.
Me habrás visto en la tele.

PATRICIA
Sí. Me suena.

PRESIDENTE DEL PSOE
Mola ¿Eh?

PATRICIA está extrañada y no sabe qué responder. El PRESIDENTE DEL PSOE se sienta al otro lado del escritorio.

PATRICIA
Estoy aquí por el koala que ha
atentado contra la vida de
Enrique Giménez.

PRESIDENTE DEL PSOE
Lo siento, pero no sé nada de
eso. Intento no ver mucho la
tele, porque luego me lío. El
Enrique ese es el que hace
inventos en el Hormiguero ¿No?

PATRICIA

No. Es el actual presidente del gobierno.

PRESIDENTE DEL PSOE

(entendiendo al fin)

Ahhhh, ya. ESE koala del que no sé nada. Lo siento, no sé nada. No puedo ayudarle.

PATRICIA

Vengo de hablar con el Presidente del PP. Me ha dicho que él orquestó toda la parte de la policía, para asegurarse que el caso se resolviera en un día, antes de las elecciones.

El PRESIDENTE DEL PSOE está acojonado, con los ojos muy abiertos y congelado frente a PATRICIA. Agita la cabeza y cambia su cara a una sonrisa amable de político. Se levanta y camina hasta la ventana.

PRESIDENTE DEL PSOE

No sé de qué me está hablando.

PATRICIA

También me dijo que su parte del plan era la de encontrar a alguien que pudiera meter un koala con un condón usado por el Presidente en el culo. Y, obviamente, usted cumplió su parte del plan.

PRESIDENTE DEL PSOE

Si el Presidente del PP le ha dicho todo eso, seguro que le ha dicho también otra cosa.

PATRICIA

¿El qué?

PRESIDENTE DEL PSOE

(con sonrisa malvada)

Que me hizo prometer que no contaría nada a nadie de mi parte del plan.

PATRICIA va a hablar, pero no sabe ni por donde empezar. Aprieta mucho los ojos y los vuelve a abrir, intentando descubrir si está dentro de un sueño.

El PRESIDENTE DEL PSOE empieza a mirar por la ventana y ve a un hombre que se le rasga una bolsa de la compra y se le vae la comida. Maldice y empieza a recoger los alimentos.

(CONTINÚA)

PRESIDENTE DEL PSOE
(susurrando, bajándose la
bragueta)
Ay, vicioso mío. Quieres que me
corra en tu...

El PRESIDENTE DEL PSOE se mira la mano y ve lo que hay
escrito.

"No te masturbes!!"

El PRESIDENTE DEL PSOE mira hacia atrás y ve a PATRICIA
allí, aún esperando. Se sube la bragueta.

PATRICIA
En realidad, antes de salir de
allí, el Presidente me dio
permiso para que me lo contaras
todo.

PRESIDENTE DEL PSOE
(asombrado)
¿¿EN SERIO??

PATRICIA
Totalmente.

El PRESIDENTE DEL PSOE la mira extrañado.

PRESIDENTE DEL PSOE
No me lo creo.

PATRICIA
Que sí. De verdad.

PRESIDENTE DEL PSOE
No sé yo, para mí que me estás
engañando.

PATRICIA
Te lo prometo.

PRESIDENTE DEL PSOE
¿Seguro?

PATRICIA
Palabra de Boy Scout.

PRESIDENTE DEL PSOE
(alegre)
¿Fuiste Boy Scout?

PATRICIA
Realmente no. Pero trabajé en un
zoo ¿Eso te vale?

El PRESIDENTE DEL PSOE vuelve a su silla, pensándose.

PRESIDENTE DEL PSOE
 No es exactamente lo mismo... No,
 no me lo creo. Hacemos una cosa,
 le llamo por teléfono, y si me
 dice que puedo, te lo cuento
 todo.

PATRICIA se desinfla. Había tenido demasiadas esperanzas de repente. El PRESIDENTE DEL PSOE llama por teléfono.

INT. SEDE DEL PP, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

El PRESIDENTE DEL PP está fumando de una enorme pipa de agua cuando llaman por teléfono. Exhala el humo y pulsa el botón del altavoz.

SECRETARIA (OFF)
 (por teléfono)
 Señor Presidente, llama el
 Presidente del Gobierno ¿Se lo
 paso?

PRESIDENTE DEL PP
 Vale. Pásalo. (lo pasa) ;;HENRY!!

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, DESPACHO - DÍA

Es el despacho personal de ENRIQUE, muy elegante y decorado. Con grandes ventanales desde los que se puede ver que es un primer piso.

ENRIQUE
 Buenos días ¿Qué tal va todo?

PRESIDENTE DEL PP (OFF)
 (por teléfono)
 Bien, bien. Me he enterado de tu
 affair con una ardilla.

ENRIQUE
 Un koala.

INT. SEDE DEL PP, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

El PRESIDENTE DEL PP ha dejado la pipa de agua y ahora se está preparando una raya sobre el cuerpo desnudo de una ASIÁTICA sobre su escritorio.

PRESIDENTE DEL PP
 Oh, claro. Qué tonto. No quería
 perderle el respeto a tu novia.

El PRESIDENTE DEL PP se hace la raya.

ENRIQUE (OFF)
(por teléfono)
No es mi novia. Es sólo un koala
que se coló por la ventana.

PRESIDENTE DEL PP
Que sí, que sí ¿Para qué me
llamabas?

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, DESPACHO - DÍA

ENRIQUE sigue con el teléfono, dando golpecitos a la
tarjeta naranja en su mano.

ENRIQUE
Quería proponerte un trato. Mira,
tú me ayudas a retrasar las
elecciones unas semanas y...

La RISA del PRESIDENTE DEL PP calla a ENRIQUE.

INT. SEDE DEL PP, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

La ASIÁTICA se está levantando, yéndose del despacho,
mientras el PRESIDENTE DEL PP se descojona de la risa.
Cuando ve que la ASIÁTICA se está yendo le da un cachete
en el culo para llamar su atención.

ENRIQUE (OFF)
(por teléfono)
Estamos en la jornada de
reflexión y todo eso está
estropeando bastante la jornada
¿No crees?

Mientras ENRIQUE habla, el PRESIDENTE DEL PP le hace señas
a la ASIÁTICA para que le haga una mamada. Ella asiente
con una sonrisa.

PRESIDENTE DEL PP
Mira tío, si el mayor atentado
con bomba de la Historia de
España no es suficiente para
retrasar las elecciones, un
folla-koala tampoco. Que te den.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, DESPACHO - DÍA

ENRIQUE hace gestos para que no le cuelguen.

ENRIQUE
¡Déjame hablar! Tengo información
que puede demostrar que todo ha
sido una farsa. No quiero que nos
(MÁS)

(CONTINÚA)

ENRIQUE (continúa)
metamos todos en ese lío, así
que... (se retira el auricular)
Me ha colgado. HIJO DEL...

INT. SEDE DEL PP, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

El PRESIDENTE DEL PP se relaja mientras la cabeza de la ASIÁTICA sube y baja en su regazo. Ha vuelto a sacar la pipa de agua y está fumando de nuevo.

Llaman por teléfono. El PRESIDENTE DEL PP enciende el altavoz.

PRESIDENTE DEL PP

Dime.

SECRETARIA (OFF)

Es el Presidente del PSOE ¿Le paso la llamada?

PRESIDENTE DEL PP

Sí, claro. (lo pasa) ¿Qué tal?
¿Ha pasado la policía con cara de perro por ahí?

INT. SEDE DEL PSOE, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

El PRESIDENTE DEL PSOE está con el altavoz encendido y PATRICIA enfrente, escuchando todo dolida pero encajando el golpe.

PRESIDENTE DEL PSOE

Sí, la tengo aquí delante.

INT. SEDE DEL PP, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

El PRESIDENTE DEL PP escupe el humo de la pipa de agua. Tose.

PRESIDENTE DEL PP

¿Qué? Coño ¿Lo ha escuchado?

Silencio.

PRESIDENTE DEL PSOE (OFF)

(a PATRICIA, por teléfono)

¿Lo has escuchado?

PATRICIA (OFF)

(por teléfono)

Sí, bastante.

El PRESIDENTE DEL PP se da un golpe en la frente.

PRESIDENTE DEL PP
Lo siento mucho, inspectora, no quería...

PATRICIA (OFF)
(interrumpiéndole, por teléfono)
Al grano.

PRESIDENTE DEL PSOE (OFF)
(por teléfono)
Sí, quería preguntarte si puedo contarle a esta joven lo del plan para que el presidente quede como un folla-koalas.

PRESIDENTE DEL PP
¡¡NI DE COÑA!!

INT. SEDE DEL PSOE, DESPACHO DEL PRESIDENTE - DÍA

El PRESIDENTE DEL PSOE se cruza de brazos, mirando a PATRICIA triunfal.

PRESIDENTE DEL PP (OFF)
(por teléfono)
¡¡TE TENGO DICHO QUE NO USES TANTO DIENTE!!

ASIÁTICA (OFF)
(por teléfono)
Peldón. Yo intental de nuevo.

PRESIDENTE DEL PP (OFF)
(por teléfono)
Perdón ¿Qué decías, amigo?

PRESIDENTE DEL PSOE
Que si le puedo contarle a la policía esta lo del plan para desacreditar al presidente.

PRESIDENTE DEL PP (OFF)
(por teléfono)
¡¡¡NI DE COÑA!!! No le des a esa perra malfollada ni la hora, tío.

Silencio. PATRICIA asiente, aceptando la derrota.

PRESIDENTE DEL PP (OFF)
(por teléfono)
Me ha vuelto a oír ¿Verdad?

PRESIDENTE DEL PSOE
¿Quieres que le pregunte?

PRESIDENTE DEL PP (OFF)
No. Da igual. Joder, menuda mierda.

El PRESIDENTE DEL PSOE cuelga el teléfono.

PATRICIA
Entonces no me vas a contar nada.

PRESIDENTE DEL PSOE
Ni una palabra saldrá de estos labios sobre el ladrón a sueldo que contraté.

PATRICIA asiente, entendiendo, y lo apunta en un papel.

PATRICIA
Bueno, yo me tengo que ir. (saca una tarjeta) Si hay algo que se le haya olvidado que quiera decirme, llámeme ¿Vale?

El PRESIDENTE DEL PSOE coge la tarjeta y mira en su tarjetero, rebuscando.

PRESIDENTE DEL PSOE
Oh, claro. Déjeme que le dé mi tarjeta. Así, si quiere llamarme, me puede localizar.

El PRESIDENTE DEL PSOE le da una tarjeta naranja a PATRICIA, que la mira. Es la misma tarjeta que tenía ANITA.

PATRICIA
Hmmmm ¿Gracias?

El PRESIDENTE DEL PSOE la mira sonriente y entonces se da cuenta de que la tarjeta es la naranja.

PRESIDENTE DEL PSOE
Mierda. Esa no es la tarjeta. Esa es otra. Es la del... de mi fontanero.

PATRICIA mira la tarjeta de nuevo y mira de vuelta al PRESIDENTE DEL PSOE.

PATRICIA
(sonriendo)
Incluso mejor ¡Necesitaba un fontanero!

PRESIDENTE DEL PSOE
Ah ¡Entonces quédatela!

PATRICIA sonríe y se va. Cuando está de espaldas al PRESIDENTE DEL PSOE, pone cara de "menuda me he librado".

PRESIDENTE DEL PSOE (OFF)
Te gusta lo que te doy ¿Eh, zorra
de mierda?

PATRICIA, asustada, se da la vuelta. Ve al PRESIDENTE DEL
PSOE machacándose la con el pantalón por los tobillos,
mirando por la ventana.

PRESIDENTE DEL PSOE
Quieres que me corra por tu nuca
¿Verdad, ramerilla? Por eso te
has parado a anudarte los
cordones, fulana.

PATRICIA sale lentamente y cierra sin hacer ruido.

EXT. - INT. SEDE DEL PSOE, CALLE / TAXI - ATARDECER

PATRICIA va caminando a la calle llamando a un taxi, pero
le suena el teléfono. Lo coge sin dejar de llamar a un
taxi, pero ninguno de los coches que pasan para.

PATRICIA
(por teléfono)
¿Sí?

TÉCNICO (OFF)
(por teléfono)
¿Patricia Puebla?

PATRICIA
(por teléfono)
Sí, soy yo.

Por fin para un taxi. PATRICIA se sube.

TÉCNICO (OFF)
(por teléfono)
Le llamo del laboratorio de
pruebas de ADN. Le llamo para
corroborar que las dos muestras
de ADN que me ha facilitado
coinciden al 100%

PATRICIA
(irónica)
¿No jodas?

Saca la tarjeta naranja y se la da al taxista.

TÉCNICO (OFF)
(por teléfono)
Me parecería muy poco profesional
llamar diciendo algo como esto y
que te estuviera tomando el pelo
¿No cree?

PATRICIA
 (por teléfono)
 Sí, sí. Gracias por llamar
 (cuelga. Habla al taxista)
 Lléveme a la dirección de esa
 tarjeta.

PATRICIA se asoma por la ventanilla y ve, en la Sede del PSOE, como el PRESIDENTE DEL PSOE se la menea mientras la mira dentro del taxi. Parece estar murmurando algo.

PATRICIA
 ¡Deprisa, joder!

INT. CASA DEL LADRÓN, RECEPCIÓN - NOCHE

Abre la puerta LADRÓN, treinta y muchos, pelirrojo, muy pálido y bastante feo. Vive en un apartamento amueblado por una anciana, con muchas cosas de ganchillo y muebles recios de madera oscura, con cuadros y pintura algo desconchada.

LADRÓN
 ¿En qué puedo ayudarle?

Al otro lado de la puerta está ENRIQUE, que salta encima del LADRÓN.

ENRIQUE
 ¡¡DEVUÉLVEME MI SEMEN!!

Los dos caen dentro de la recepción.

EXT. CASA DEL LADRÓN, CALLE - NOCHE

PATRICIA sale del taxi y escucha CRISTALES ROTOS. Mira hacia arriba y ve en el octavo piso cómo una ventana está rota y el LADRÓN sale por la escalera de incendios.

LADRÓN
 (a pleno pulmón)
 ¡¡¡¡¡¡¡¡SOCORRO!!!!!!! ¡¡EL
 PRESIDENTE ME QUIERE MATAR!!

El LADRÓN corre hacia la azotea. ENRIQUE le persigue.

PATRICIA
 Me cago en esos hijos de puta.

PATRICIA echa a correr al edificio.

EXT. CASA DEL LADRÓN, CALLEJÓN - NOCHE

DOS MENDIGOS comen fabada de unas latas calentadas sobre un fuego. MENDIGO #1 está muy ocupado con sus alubias, pero MENDIGO #2 las comparte con su PERRO, al que protege con su cuerpo y una manta, que está muy contento de comer caliente.

MENDIGO #1
Y digo yo ¿Por qué se llama
callejón si es una calle más
pequeña?

MENDIGO #2
Debería llamarse callejín.

MENDIGO #1
O callita.

MENDIGO #2
O, como es una calle que no lleva
a ningún sitio, se podría llamar
"ca" o "lle".

MENDIGO #1 se queda boquiabierto.

MENDIGO #1
No sé si es el tumor, pero eso
tiene sentido.

PATRICIA entra corriendo como una exhalación en el callejín, saltando a un contenedor de basura, de ahí al alféizar de una ventana y deslizándose por una cuerda de tender, hasta que la tensión en la cuerda la impulsa hacia arriba, lanzándola hacia la salida de incendios.

Los MENDIGOS la miran boquiabiertos. El PERRO aprovecha para comer más.

MENDIGO #2
Joder con la jamelga.

PATRICIA se asoma por la escalera de incendios y señala al MENDIGO #2.

PATRICIA
Te he oído. Y como ese perro no
tenga el chip te voy a meter una
multa que te vas a cagar.

PATRICIA echa a correr escaleras arriba. Los DOS MENDIGOS se miran estupefactos.

MENDIGO #2
¿Qué perro?

(CONTINÚA)

MENDIGO #1

Creo que se refiere a tu tumor.

El MENDIGO #2 mira al perro como si fuera la primera vez que lo viera.

MENDIGO #2

¿Tú crees que parece un perro?

El PERRO LADRA.

EXT. CASA DEL LADRÓN, AZOTEA - NOCHE

PATRICIA llega, agotada, a lo alto del edificio. Al otro lado de la azotea está el LADRÓN, subido a la cornisa, a punto de caer. ENRIQUE le está amenazando.

ENRIQUE

(al LADRÓN)

Sólo te lo diré una vez más
¡¡Dónde está mi semen!!

LADRÓN

¡Yo que sé! Lo gasté todo, tío.
No tengo más ¿Por qué no te haces
más?

ENRIQUE

¡No te creo!

LADRÓN

¿Para qué coño iba a querer yo
más semen tuyo?

PATRICIA se va acercando, pero ninguno de los dos parece haberlo notado.

ENRIQUE

Hay muchos koalas ahí fuera ¡Y no
quiero que ensucies mi nombre es
ellos!

LADRÓN

(gimoteante)

Que no, tío. Que yo no he sido.
Que yo sólo le compré un condón a
tu asistenta.

ENRIQUE

¿Seguro que no hiciste nada más?

LADRÓN

Y me corrí en su boca ¡Lo normal!

PATRICIA

Enrique.

Los dos se sobresaltan y se miran a PATRICIA, que avanza hacia ellos cogiendo aire.

PATRICIA

Déjalo, Enrique. Me lo llevo a la comisaría y todo acaba aquí.

LADRÓN

¿A la comisaría?

ENRIQUE

¡Para que aprendas a no jugar con el semen de otras personas!

LADRÓN

(a PATRICIA)

¿Es verdad que en la cárcel te dan tres comidas diarias?

PATRICIA

(tranquilizadora)

Sí. Y los domingos hay postre de Hacendado.

LADRÓN

¿Y eliges quién te la come o se te asigna la puta al az...?

Un disparo alcanza al LADRÓN en la pecho, que cae de la cornisa, precipitándose al vacío.

En la puerta de acceso a la azotea está JUANJO con una pistola humeante. Está contento.

JUANJO

¡Toma ya! ¡¡Le he dado!!

ENRIQUE le mira irritado. PATRICIA también.

ENRIQUE

¡¡¡GILIPOLLAS!!!

JUANJO

¿Qué?

Entonces JUANJO ve a PATRICIA y se le borra la sonrisa del rostro. Lanza la pistola al aire y empieza a silbar.

La pistola impacta en el suelo y se dispara. ENRIQUE GRITA DE DOLOR. Caе al suelo agarrándose el pie.

ENRIQUE

¡¡¡¡GILIPOLLAS!!!!

EXT. CASA DEL LADRÓN, CALLE - NOCHE

Unos ENFERMEROS, los mismos que al principio, sacan a ENRIQUE del edificio en una camilla.

ENFERMERO #1
(a ENRIQUE)
¿Qué? Le vamos cogiendo el
gustillo a esto ¿Eh?

ENRIQUE sólo está ahí tirado, mirando el goteo con cara de éxtasis.

ENRIQUE
(señalando el goteo)
¿Y esto como se llamaba, decías?

ENFERMERO #2
Oxicodona ¿Sube, verdad?

ENRIQUE
(tumbándose del todo)
Ya te digo.

Un montón de periodistas ven la camilla y empiezan a sacar fotos a ENRIQUE, que está tan colocado que lo único que hace es intentar atrapar los flashes de las cámaras.

REPORTERO #1
Señor Presidente ¿Es verdad
que se estaba follando una
pistola y se disparó el
pie?

REPORTERO #2
Señor Giménez, Anne
Igartiburu es hombre o
mujer?

REPORTERO #3
¿Me puedes firmar un
autógrafo?

REPORTERO #4
National Geographic le
quiere nombrar "Amante de
los animales del año" ¿Qué
opina?

REPORTERO #5
Señor presidente ¿Ha
encontrado al violador de
koalas?

REPORTERO #6
Dicen que estaba trabajando
usted con la policía ¿Es
cierto?

REPORTERO #7
Mi hija es virgen con
21 años ¿Se la puede
santificar?

REPORTERO #8
¡No esconda la verdad a
nuestros lectores! ¿Paella
o fideuá?

PATRICIA sale tras la camilla y camina hacia otro lado, apartándose de las cámaras, llevando a JUANJO esposado. Sigue con él hasta un coche de policía, donde un POLICÍA CHULO le espera.

(CONTINÚA)

POLICÍA CHULO
¿Qué tenemos aquí?

El POLICÍA CHULO sonríe y abre la puerta del reo. PATRICIA mete a JUANJO dentro.

JUANJO
Hola, agente.

POLICÍA CHULO
(a JUANJO)
Yo a ti te he multado alguna vez
¿No?

JUANJO
Puede ser. Suelo pillarme unas
ciegos gordos. Y voy en coche a
todas partes.

POLICÍA CHULO
Claro. Ya me acuerdo. Eres el que
me vomitó el uniforme una vez
cuando te paré por ir por una
comarcal a 130.

JUANJO
(sonriendo)
Suenan propio de mí, sí.

Cierra la puerta con JUANJO dentro del coche. El POLICÍA CHULO se ríe y mira a PATRICIA.

POLICÍA CHULO
(con una amplia sonrisa)
Algo me dice que este buen hombre
se va a resistir al arresto en
mitad del trayecto y van a tener
que darle de hostias.

PATRICIA
No te cebas con él. Sólo es un
desgraciado con muy malas ideas.

POLICÍA CHULO
Claro, claro ¿No había otro al
que detener?

PATRICIA
Sí, pero va en la lechera.

POLICÍA CHULO
(confuso)
Sólo han pedido una unidad móvil
¿Viene un furgón?

PATRICIA

No. No. Se cayó de un vigésimo piso. Los enfermeros lo han quitado del suelo con espátula. Ahora está dentro de una lechera. Para llevar leche (señala la ambulancia) Está en la ambulancia.

POLICÍA CHULO

Ouh ¿Alguien peligroso?

PATRICIA

Nah, sólo un pelirrojo.

PATRICIA se empieza a marchar.

POLICÍA CHULO

Bueno ¿Quieres que te lleve? Nunca está de más llevar un testigo que afirme que el arrestado se había intentado fugar.

PATRICIA

No, gracias. Tengo que poner una multa a unos mendigos. Y luego me voy directa a dormir. Llevo (mira el reloj) 43 horas sin pegar ojo.

POLICÍA CHULO

Pues sí, está bien pensado ¡Suerte!

El POLICÍA CHULO se mete en el coche y se larga mientras PATRICIA, bostezando, se acerca al callejón. Por el camino tiene que pasar de vuelta por la ambulancia, que se está yendo, y los PERIODISTAS, que están recogiendo sus cosas, ignorándose los unos a los otros. REPORTERO #8 está llorando sentado en la acera.

REPORTERO #8

¿Por qué nunca responderán mis preguntas?

PATRICIA camina de largo, hacia el callejón y se encuentra una ANCIANA gritándole a un lechera.

ANCIANA

Hijo ¡¡HIJO!! ¿Estás bien?

PATRICIA sigue caminando, pero se da cuenta de que algo no encaja y vuelve. La ANCIANA sigue gritando a la lechera.

ANCIANA

¿Vienes a cenar hoy o no?

PATRICIA
(a la ANCIANA)
¿Es usted la madre del chico que
cayó desde la azotea?

ANCIANA
Exacto. Era un buen chico, sí,
señor. (mira a PATRICIA de nuevo)
Señora.

PATRICIA
¿Sabe usted a lo que se dedicaba
su hijo?

ANCIANA
Sí, golpes de Estado, robar semen
y esas cosas. Es cosa de familia,
¿Sabeusté?

PATRICIA asiente, siguiéndole el juego a la ANCIANA.

PATRICIA
Ya ¿Sabría decirme si había algún
papel que había firmado por su
último Golpe de Estado? Un
contrato o algo que diga que su
hijo hizo lo que hizo.

ANCIANA
Uy, hija, eso es muy difícil. Es
que este tipo de cosas suele
hacerse en secreto, y firmar
papelicos no suele estar en la
lista.

PATRICIA
Ya, claro. Eso sería lo fácil
¿No?

ANCIANA
Pues sí, mireusté. Ahora a mi
hijo no le van a dar nunca el
crédito que se merece.

PATRICIA
Sí, pobre hombre. Bueno, muchas
gracias.

PATRICIA se empieza a ir.

ANCIANA
Menos mal que al menos le
hicieron la entrevista aquella
los de Telecinco.

PATRICIA se para en seco.

PATRICIA
¿Cómo dice?

ANCIANA
Sí, esta mañana vinieron a vernos
unos de Telecinco y entrevistaron
a mi hijo.

PATRICIA
(esperanzada)
¿Tiene copia de esa entrevista?

ANCIANA
Uy, posno, mireusté. Pero me
hubiera gustao, porque salía bien
guapetón el chico.

La ANCIANA se para, rememorando el momento.

ANCIANA
Y eso era difícil, porque mira
que era feo el condenao.

PATRICIA ignora a la ANCIANA y va para un taxi.

PATRICIA
¡Taxi!

Un taxi frena, y PATRICIA va a entrar, pero entonces duda.

PATRICIA
Espera un segundo, chófer, que
tengo que poner una multa.

PATRICIA sale corriendo y se mete en el callejón.

No se ve ni se oye nada del callejón, sólo el motor del
taxi y el refunfuño de la ANCIANA.

PATRICIA sale del callejón, blanca como el papel.

MENDIGO #2 (OFF)
(desde el callejón)
¡¡VOYEUR!!

PATRICIA
(al callejón)
¡¡¿Cómo coño iba a pensar yo que
eso era un tumor?!!

PATRICIA se mete en el taxi.

PATRICIA
A los estudios de TeleCinco, por
favor.

INT. ESTUDIOS DE TELECINO, PLATÓ - NOCHE

BELÉN ESTEBAN está frente a un croma verde gritando. Le apuntan con siete cámaras los TÉCNICOS DE TELEVISIÓN más aburridos del mundo.

BELÉN ESTEBAN
 GI-LI-PO-LLAS ¡¡ESO ES LO QUE
 ERES!! ... ¿¿¿¡¡TE ENTERAS!!???
 ... ¿¿ES QUE NO ME OYES?? ... NO
 TE LLAMO SUBNORMAL POR NO OFENDER
 A LOS SUBNORMALES ... SUBNORMAL.

PATRICIA entra en el plató y ve a varios TÉCNICOS observando la escena. Entre los TÉCNICOS hay TERTULIANOS DE SÁLVAME, aburridos, pasándose una gran bandeja de cristal con una decena de rayas de coca ya preparadas.

PATRICIA se queda mirando a BELÉN ESTEBAN, extrañada. Se acerca a un TÉCNICO con disimulo. Mientras, BELÉN ESTEBAN sigue gritando improprios.

PATRICIA
 (susurrando)
 ¿Qué está haciendo?

El TÉCNICO la manda a callar, así que PATRICIA se va, pero un TERTULIANO se acerca.

TERTULIANO
 Estamos grabando toda la
 temporada de Sálvame.

PATRICIA
 ¿Pero eso no es diario?

TERTULIANO
 Que va, chica, eso era antes.
 Ahora nos graban con croma a
 todos diciendo nuestras
 muletillas y luego en pospro las
 unen para crear programas
 enteros. Nosotros sólo trabajamos
 un día y cobramos por toda la
 temporada.

PATRICIA
 ¿Y quién decide de qué se habla
 en cada programa?

TERTULIANO
 (señalando detrás suyo)
 El equipo de guionistas.

Detrás del TERTULIANO está el GUIONISTA, un hombre tembloroso, con ojeras como puños, muy flaco, mal afeitado y meciéndose en posición fetal mientras bebe un Red Bull y se abraza a su Mac.

(CONTINÚA)

GUIONISTA

(para sí)

Paso uno, mundo ordinario. Paso dos, llamada a la aventura. Paso tres, rechazo a la llamada. Paso cuatro...

El TERTULIANO sacude la cabeza, triste.

TERTULIANO

Le llamamos "equipo", pero ahora sólo necesitamos un becario. Le pagamos una mierda y, además, como es no-ficción, no cobra derechos de autor.

PATRICIA

¿Y Jorge Javier Vázquez? ¿No debería estar por aquí?

TERTULIANO

¿Jorgito? Que va, ese está muerto desde hace siete años. Es todo holografía. Como Ramonchu en Fin de Año.

Una mano agarra a PATRICIA por detrás. Ella se sobresalta, pero es sólo una TÉCNICA.

TÉCNICA

¿Es usted Patricia Puebla?

PATRICIA

Sí.

TÉCNICA

Pase. Le tenemos preparado lo que pidió.

PATRICIA asiente y se va, mientras BELÉN ESTEBAN sigue gritando a las cámaras.

BELÉN ESTEBAN

¡¡YO POR UN PICO MATO!! MA-TO.

INT. ESTUDIOS DE TELECINO, SALA DE VISIONADO - NOCHE

PATRICIA entra en una sala de cine con sólo 10 asientos. Se sienta en uno de ellos y mira a la pantalla, que está encendida aunque no proyecta nada.

TÉCNICA (OFF)

(por los altavoces)

Vamos a proyectar lo que pidió para futuros. Estaré en la sala de proyecciones. Si necesita algo, grite.

(CONTINÚA)

Se oye cómo se apagan los altavoces.

PATRICIA
¡GRACIAS!

Se oye cómo se encienden los altavoces.

TÉCNICA (OFF)
¿Necesitas algo?

PATRICIA
¿Eh? No. Sólo he dicho que gracias.

TÉCNICA (OFF)
Ah. Es que me pareció oírte gritar. Pongo la película.

Empieza a proyectarse la película.

INT. CASA DEL LADRÓN, SALÓN - DÍA

La cámara está fija apuntando al LADRÓN, sentado en el salón de su casa, con todo decorado con ganchillo y motivos españoles. El toro, la folclórica, la botella de Cacique, etc.

Las manos de una MAQUILLADORA le dan otra capa de maquillaje, pero el LADRÓN lo tose todo, agobiado.

ENTREVISTADOR (OFF)
Cojones, maquíllalo más, que es muy feo.

MAQUILLADORA (OFF)
¿¿MÁS?? Me he gastado tres tarros, tío.

ENTREVISTADOR (OFF)
Hostias, que con esa cara el Premiere me lo detecta como virus FIJO.

MAQUILLADORA (OFF)
Pues yo paso de gastar más. Su piel ya se está comiendo la primera capa de maquillaje, así que más vale que grabes rápido.

El LADRÓN está observando la conversación e intenta entrar en ella, pero le ignoran completamente.

ENTREVISTADOR (OFF)
A ver, tú, mira a la cámara y dí tu nombre.

El LADRÓN saluda a la cámara, emocionado.

LADRÓN

Hola, soy Antonio Tejero Hijo Hijo.

ENTREVISTADOR (OFF)

Vale. Cuéntanos tu experiencia.

LADRÓN

Pero me van a pagar ¿No?

ENTREVISTADOR (OFF)

Claro, claro. Pero antes la entrevista.

LADRÓN

(sonríe más aún)

Bueno, yo soy golpista profesional, como mi abuelo, y mi padre tras de él si no hubiera sido por la rueda de prensa de Pedro Almodóvar, que desveló el pastel antes de tiempo.

ENTREVISTADOR (OFF)

(airado)

Al grano, por favor.

LADRÓN

Hace poco contactó conmigo el presidente de un partido político que prefiere mantenerse en el anonimato con la oferta de un Golpe de Estado a escondidas.

ENTREVISTADOR (OFF)

Explique eso, por favor.

LADRÓN

Fácil. Debíamos hacer que el presidente del Gobierno perdiera las elecciones, para que las ganara el PP o el PSOE.

ENTREVISTADOR (OFF)

O uno y otro ¿No?

LADRÓN

(se encoge de hombros)

No, no, eso da igual. Lo importante es votar a uno de los dos. Ya entonces se empiezan a alternar entre ellos y ya pueden chupar del bote tranquilos.

ENTREVISTADOR (OFF)

Vale, continúe.

El LADRÓN sonríe y se arregla la camisa. Se rasca la nariz.

(CONTINÚA)

MAQUILLADORA (OFF)

Hijo de puta, como te toques el maquillaje te arranco la puta cara.

LADRÓN

Bueno, el caso es que compré a la asistente de Enrique Giménez un condón usado del Presidente, luego compré un koala en el mercado negro y le metí el condón usado por el culo.

ENTREVISTADOR (OFF)

Claro, para lanzárselo al Presidente y que, cuando se hiciera la autopsia del bicho, encontraran el condón y la gente pensara que se lo había follado.

LADRÓN

Un clásico ¿Verdad?

INT. ESTUDIOS DE TELECINO, SALA DE VISIONADO - NOCHE

PATRICIA sonríe.

PATRICIA

Ya os tengo, hijos de puta.

PATRICIA empieza a llamar con el móvil.

LADRÓN (OFF)

El problema es que en la ejecución, algo se torció.

PATRICIA frunce el ceño y mira a la pantalla.

INT. CASA DEL LADRÓN, SALÓN - DÍA

El LADRÓN señala a un lado y la cámara gira torpemente sobre su trípode hasta que señala al televisor. La ANCIANA está haciendo una funda para el papel higiénico al lado del aparato, atenta a sus labores.

El LADRÓN entra en el encuadra de nuevo portando una cinta Betamax.

LADRÓN

Esto lo grabé yo mismo.

En la pantalla se ve un koala agitado por tener un condón en el culo. El LADRÓN lo agarra con dificultad mientras graba a la ventana de un despacho. Al otro lado está ENRIQUE trabajando.

(CONTINÚA)

El LADRÓN coge al koala y lo lanza por la ventana, cayendo sobre la espalda de ENRIQUE, que grita de sorpresa.

ENRIQUE
¡Joder! ¿Qué es esto?

El KOALA empieza a gritar, pero ENRIQUE lo mira con dulzura.

ENRIQUE
¡¡Pero si eres un lindo koala!!

ENRIQUE lo acaricia y el KOALA, irritado, se empieza a calmar lentamente. ENRIQUE le susurra palabras amables y el animal se acerca a él, tranquilo.

ENRIQUE
¿Qué es esto que asoma?

ENRIQUE se acerca al culo del animal y saca un condón. El KOALA gruñe cuando se lo sacan, pero luego está aliviado.

ENRIQUE
¿Quién te he metido esto aquí?

ENRIQUE, sin dejar de mirar al KOALA, lanza el condón por la ventana, cayendo sobre la lente de la cámara. Se oye al LADRÓN gritar y la grabación se corta.

La cámara deja de enfocar al televisor para sacar al LADRÓN de nuevo.

LADRÓN
¿Entonces me vais a pagar? Porque los del PSOE dicen que no tienen fondos, y a mí me tienen que pagar la BetaMax por lo menos.

CORTE A:

EXT. ESTUDIOS DE TELECINCO, CALLE - NOCHE

PATRICIA alza un brazo.

PATRICIA
¡¡¡TAXI!!!

INT. CASA DEL LADRÓN, SALÓN - NOCHE

La ANCIANA está viendo la tele haciendo más fundas de papel higiénico de ganchillo. En la silla de al lado está la lechera con los restos del LADRÓN. En la tele están las noticias de TeleCinco, que muestran a ENRIQUE en la camilla con evidentes síntomas de estar colocado.

(CONTINÚA)

ENRIQUE
(en la tele)
Que subidón, colegas.

PEDRO PIQUERAS
(en la tele)
Y estas son las declaraciones de nuestro presidente cuando se le preguntó por el asesinato de Antonio Tejero Hijo Hijo, un nombre que nos suena mucho y que, según la wikipedia, es alguien que sale en La Que se Vecina.

Tocan a la puerta.

La ANCIANA resopla, pero va a abrir.

INT. CASA DEL LADRÓN, RECEPCIÓN - NOCHE

La ANCIANA abre la puerta y se encuentra con PATRICIA, que está casi sin aliento de tanto correr.

PATRICIA
(sin aliento)
La cinta. La cinta Betamax ¿Dónde la tiene?

CORTE A:

INT. CASA DEL LADRÓN, SALÓN - NOCHE

PATRICIA está compartiendo silla con la lechera del LADRÓN, tomando una taza de té. La ANCIANA, mientras, está de rodillas frente a la tele, que está muda mientras muestra animaciones cutres de ENRIQUE follándose koalas. La ANCIANA continúa rebuscando entre cintas Betamax en el mueble bajo el aparato.

ANCIANA
La tengo que tener por aquí, sabeusté. Mi hijo era muy desordenado. Pero un santo, eso sí.

La ANCIANA ya tiene una cinta en la mano.

ANCIANA
¿Puede ser ésta?

PATRICIA
(excitada)
Parece que sí. Póngala.

La ANCIANA mete la cinta en la tele y salen las imágenes que esperaba PATRICIA.

(CONTINÚA)

PATRICIA
Suba el volumen.

La ANCIANA sube el volumen en un botón en el televisor y empieza a escucharle lo mismo que en la grabación de antes, con los GRUÑIDOS del KOALA cuando le meten el condón por el culo y el diálogo de ENRIQUE cuando encuentra al animal.

PATRICIA
Perfecto, esto es.

La ANCIANA quita la cinta, y cuando lo hace, la imagen vuelve a TeleCinco, donde están retransmitiendo una rueda de prensa con ENRIQUE, que se le ve dentro de la sala principal del edificio de campaña, aún algo colocado, hablando a cámara.

ENRIQUE
(en la tele)
(...) por eso fui a solicitar al hombro que, antes de eso, había descubierto que me había intentado incriminar, para descubrir el alcance de la conspiración. Apoyado por la policía, claro. (se tambalea un poco) Joder con la oxicodonina o como se llame.

CLAUDIA aparece corriendo por un lado de la pantalla y agarra a ENRIQUE, impidiendo que así que se caiga.

CLAUDIA
(en la tele)
¡Dí lo del vídeo!

ENRIQUE
(en la tele)
¡AH, SÍ! El vídeo. Nuestros amables amigos de TeleCinco han descubierto un vídeo que me exculpa de haberme follado a NINGÚN KOALA NUNCA JAMÁS. Un vídeo que malinterpretaron en un comienzo pensando que demostraba que yo me había follado POST-MORTEM al koala pero que ahora, tras verlo bien serenos y con calma, han descicns...

ENRIQUE cae de bruces. CLAUDIA mira a cámara.

CLAUDIA
(en la tele)
¡Dentro vídeo!

La imagen cambia y empieza el vídeo del LADRÓN en el momento exacto en el que pone la cinta Betamax en la tele.

ANCIANA

¡Ay, mi hijo! Que feo que es el
cabrón. Y ahí salía más guapo que
nunca, mireusté.

PATRICIA

(apenada)

Hijos de puta, que lo he
descubierto yo.

Cuando el KOALA es lanzado el interior del edificio, ya con el condón en su culo, la imagen se corta y vuelve a la rueda de prensa, donde ENRIQUE está peleando con CLAUDIA y DOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO.

ENRIQUE

(en la tele)

¡¡Quiero más oxicodiananaidana!!

La imagen en la tele cambia a PEDRO PIQUERAS hablando.

PEDRO PIQUERAS

Y así concluye esta jornada de
reflexión. Ya son las 12 de la
noche y se ha descubierto el
enigma del koala con el
preservativo en el recto. Muchas
gr...

PATRICIA apaga la tele. Está pensativa.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, DESPACHO - NOCHE

ENRIQUE está durmiendo la mona sobre su escritorio, a
solas, en paz y armonía.

Y un fajo de revistas porno cae sobre la escritorio,
despertándole.

ENRIQUE

(sobresaltado)

¡Ya estoy listo!

ENRIQUE se levanta de un salto, más dormido que drogado.
Mira a todos lados y ve por fin quién tiró todas las
revistas. Es PATRICIA.

PATRICIA

Enséñame la polla.

ENRIQUE

(serenado de la impresión)

¿CÓMO?

PATRICIA
Que me enseñes la polla, te digo.

ENRIQUE
(con mucho tacto)
Eres... bastante fea.

Empiezan a golpear la puerta fuertemente. ENRIQUE mira en esa dirección y ve una silla taponando la puerta.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1 (OFF)
(del otro lado de la puerta)
¡¡ABRE LA PUERTA!!

PATRICIA saca su pistola y apunta a ENRIQUE.

PATRICIA
O me enseñas la polla o te meto
un tiro.

ENRIQUE, asustado, se baja los pantalones rápidamente junto a los calzoncillos, bajándoselos juntos hasta los tobillos.

PATRICIA le observa el pene.

PATRICIA
Así no vale ¡Tiene que estar
dura!

ENRIQUE
¿QUÉ?

PATRICIA le empuja las revistas porno con el cañón de la pistola. Los golpes en la puerta son cada vez más insistentes. PATRICIA le quita el seguro al arma.

PATRICIA
No me tientes.

ENRIQUE, acojonado, abre una revista y empieza a zumbársela. PATRICIA observa el proceso, pero ENRIQUE está demasiado nervioso.

ENRIQUE
No puedo ¡No me pongo cachondo si
me apuntan con un arma!

PATRICIA
¿Y crees que estaba cachondo el
koala cuando le apunt...

PATRICIA, impresionada, mira el pene de ENRIQUE.

PATRICIA
Está morcillona. He mencionado al
koala y...

ENRIQUE se tapa la entrepierna, rojo como un tomate.
PATRICIA le apunta con el arma a los huevos.

PATRICIA
Déjame verte el rabo. No lo
vuelvo a repetir.

ENRIQUE se quita las manos. PATRICIA le mira atentamente.

PATRICIA
¡Más duro!

ENRIQUE
No puedo m...

PATRICIA
(gritando)
KOALA ¡¡KOALA!! Phascolarctos
cinereus ¡¡¡KOALA!!! Koala.

ENRIQUE está resistiendo el placer, pero sólo oír esas palabras es más de lo que puede resistir. Su cara cada vez es más de placer agónico.

PATRICIA
¡¡MOFLI!!

ENRIQUE se corre, lanzando un chorro de esperma contra PATRICIA, que lo esquiva justo a tiempo para que éste choque contra la puerta.

PATRICIA se queda mirando a la polla de ENRIQUE. Está boquiabierta.

PATRICIA
Es este. Este es el pene de
aquella noche.

FLASHBACK

1996 TODO EL FLASHBACK VA A CÁMARA LENTA

EXT. ZOOLOGICO, JAULA DE LOS KOALAS - NOCHE

Una JOVEN PATRICIA, con uniforme de guarda del zoo, camina entre los eucaliptos. Está sonriendo feliz, regando las plantas con un spray de agua, mojando tiernamente las hojas una a una.

PATRICIA (OFF)
*Esa noche me tocaba el turno de
noche. No debía estar ahí, lo sé.
Debía sólo vigilar, pero siempre
me gustaron los koalas, y siempre
pasaba un tiempo con ellos a
solas.*

(CONTINÚA)

Un ruido de forcejeo suena entre la maleza y la JOVEN PATRICIA, curiosa, se adentra para mirar.

PATRICIA (OFF)
*Alguien se había colado para
follarse a los koalas.*

Un HOMBRE DESNUDO está follando a un KOALA, disfrutándolo como nunca. La JOVEN PATRICIA le pilla en pleno acto y, aterrorizada, sólo puede mirarle el pene.

PATRICIA (OFF)
*Cuando le pillé, acababa de
correrse y estaba sacándola de
dentro del ano de ese pobre
koala.*

La JOVEN PATRICIA está completamente horrorizada.

INT. COMISARÍA DE POLICÍA, DESPACHO DEL COMISARIO - DÍA

La JOVEN PATRICIA está en el despacho, en shock, con una taza de café, siendo arropada por el COMISARIO, que la mira paternalmente.

PATRICIA (OFF)
*No podía olvidar esa visión. Ese
pene saliendo del koala. Tenía
que hacer una rueda de
reconocimiento.*

La JOVEN PATRICIA habla con un ARTISTA que hace el retrato robot, no se oye lo que dice, pero el ARTISTA la mira raro. El COMISARIO la sigue arropando, apenado.

PATRICIA (OFF)
*Pero fallé al reconocer al
sospechoso. Lo único que podía
recordar era...*

El ARTISTA enseña su retrato robot. Es un pene inmenso. La JOVEN PATRICIA lo señala, afirmando que ese es el sospechoso.

PATRICIA (OFF)
... su pene.

INT. CASA DE PATRICIA, DORMITORIO - DÍA

PATRICIA, obsesionada, está tallando un pene con arcilla. A su alrededor hay decenas de dibujos del mismo pene.

PATRICIA (OFF)
*Me obsesioné. No podía pensar en
otra cosa. Tenía ese pene en mi
(MÁS)*

(CONTINÚA)

PATRICIA (OFF) (continúa)
*cabeza y sabía que nunca jamás
podría quitarme esa imagen de la
cabeza.*

INT. COMISARÍA DE POLICÍA, SALA DE EQUIPO - DÍA

La JOVEN PATRICIA, sonriente, está con uniforme policial de gala, sosteniendo un diploma de Policía de Animales y estrechando la mano del COMISARIO.

PATRICIA (OFF)
*Cuando se aprobó la policía de
animales, supe que la única
manera de combatir esa obsesión
era deteniendo al culpable.*

He seguido esperando (...)

FIN DEL FLASHBACK

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, DESPACHO - NOCHE

PATRICIA sigue mirando a ENRIQUE.

PATRICIA
(...) hasta ahora.

ENRIQUE, que ya se ha subido los pantalones y está limpiando la corrida, mira a PATRICIA entre suspicaz y aburrido.

ENRIQUE
¿Cómo supiste que era yo?

PATRICIA
Era el mismo modus operandi.
Sospeché de ti desde el primer
momento ¿Otro koala con un condón
en el culo? Demasiada
coincidencia.

ENRIQUE
Pero ese crimen ya ha prescrito,
y además, un recuerdo de un pene
no es admisible en ningún juicio.

PATRICIA
Lo sé, pero no vengo aquí para
arrestarte por esto.

ENRIQUE se extraña y sigue a PATRICIA con la mirada hasta que ella va al portátil de ENRIQUE y pone un CD.

(CONTINÚA)

PATRICIA
Este es el vídeo que pusiste en
la rueda de prensa.

ENRIQUE
(nervioso)
Sí, ya lo he visto, no hace falta
que...

PATRICIA
(interrumpiéndole)
Silencio.

ENRIQUE empieza a mirar a la puerta bloqueada, nervioso.
Los golpes siguen.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1 (OFF)
(del otro lado de la puerta)
Auh. Me he dislocado el hombro
con la puerta.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #2 (OFF)
(del otro lado de la puerta)
A mí sólo me pagan para matar
gente o koalas. Paso de todo.

Los DOS AGENTES DEL SERVICIO SECRETO se empiezan a alejar.

AGENTE DEL SERVICIO SECRETO #1 (OFF)
(del otro lado de la puerta)
Bueno ¿Qué tal con tu gato?

PATRICIA pone el vídeo y pulsa PLAY. Se ve a ENRIQUE
lanzando un condón por la ventana.

PATRICIA
Esta parte no la enseñaste en la
rueda de prensa ¿Eh? Si tiraste
el condón por la ventana ¿Por qué
había un condón en el culo del
koala?

ENRIQUE
No creo que debamos seguir viendo
esto.

PATRICIA
¿Por? Si ahora empieza lo
interesante.

PATRICIA señala a la pantalla, en la que se ve...

INT. CASA DEL LADRÓN, SALÓN - DÍA

La cámara deja de enfocar al televisor para sacar al LADRÓN de nuevo.

LADRÓN

¿Entonces me vais a pagar? Porque los del PSOE dicen que no tienen fondos, y a mí me tienen que pagar la BetaMax por lo menos.

ENTREVISTADOR (OFF)

Sí, claro. Te pagaremos una pasta gansa. Incluso te grabaremos con un croma verde para que salgas en *Sálvame*.

LADRÓN

Genial. Pero ahí no terminó el problema. Yo dejé de grabar, asqueado por el condón que me habían tirado, pero el Presi se empezó... a poner tierno con el Koala.

ENTREVISTADOR (OFF)

¿Cómo que tierno?

LADRÓN

Pues que empezó a susurrarle cosas al oído y sacó de un cajón del escritorio unos condones y, bueno, se lo folló.

La imagen se para.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, DESPACHO - NOCHE

PATRICIA va al cajón del escritorio y saca un paquete de Durex PleasureMax abierto.

PATRICIA

Le falta un condón, señor Presidente.

ENRIQUE se derrumba, sentándose en la silla que se apoya en la puerta, con la cabeza apoyada en las manos.

ENRIQUE

No lo entiendo ¿Por qué te dio por ver la grabación entera?

PATRICIA

Gracias a Pedro Piqueras. Él dijo que éste vídeo había sido el que había llevado a la teoría errónea

(MÁS)

(CONTINÚA)

PATRICIA (continúa)
de que te habías follado al koala
después de muerto, pero por lo
que yo había visto, no se
mencionaba nada parecido a eso.

PATRICIA le da de nuevo a PLAY.

INT. CASA DEL LADRÓN, SALÓN - DÍA

El LADRÓN sigue hablando.

LADRÓN
(...) Fue muy dulce con el polvo,
si le soy sincero. Fue el sexo
zoofílico más bonito que he visto
en mi vida. Pero luego le llamó
por teléfono su esposa y el bicho
debió ponerse celoso o algo,
porque le saltó y empezó a
morderle.

ENTREVISTADOR (OFF)
A ver si lo entiendo ¿El
Presidente se folló un koala
muerto?

LADRÓN
(confuso)
No, no. Esto fue ANTES de que lo
mataran. Se lo folló gentilmente,
pero luego...

ENTREVISTADOR (OFF)
(interrumpiéndole)
Pero luego vino la ambulancia y
se llevó al Presidente antes de
que pudiera quitar el condón de
su culo.

El LADRÓN está terriblemente confuso.

LADRÓN
Tú... ¿Tú me estás escuchando
siquiera?

La imagen se congela.

INT. EDIFICIO DE CAMPAÑA, DESPACHO - DÍA

PATRICIA cierra el portátil.

ENRIQUE
No puedes hacerme esto.

PATRICIA

Oh, Sí que puedo. No te puedo encerrar por lo que le hiciste a aquel koala frente a mí, pero ¡Ahora te tengo!

ENRIQUE

No, no lo entiendes ¡No puedes destruirme!

PATRICIA

Claro que puedo.

PATRICIA camina hacia la ventana y, con unas pinzas, coge algo de un arbusto al otro lado. Es un condón.

PATRICIA

Este condón es el arma del crimen que Antonio Tejero Hijo Hijo iba a utilizar contra ti. Tengo todas las pruebas y testimonios para incriminarte.

ENRIQUE

¡Destruyeron los originales en TeleCinco!

PATRICIA

¿Y qué? Tengo una copia. Y el original en BetaMax, y este condón usado por ti. Y el testimonio de Juanjo.

PATRICIA saca una grabadora, donde se escucha a JUANJO.

JUANJO (OFF)

(en la grabadora)

¡Él me dijo que disparara al ladrón! pero que antes tenía que descubrir dónde estaba el primer condón con su semen.

PATRICIA (OFF)

(en la grabadora)

Este testimonio le salvará de la cárcel, probablemente.

JUANJO (OFF)

(en la grabadora)

¿En serio? Es una pena, siempre había tenido curiosidad por eso de las tres mamadas diar...

PATRICIA apaga la grabadora.

PATRICIA
Jaque Mate, folla-koalas.

Suena una alarma y PATRICIA mira su reloj.

PATRICIA
La una y cuarto de la mañana. He resuelto el crimen ¡y mi trauma! en sólo 24 horas. Y tengo todo el resto del fin de semana libre aquí en Madrid. Creo que iré a dormir.

ENRIQUE está lloroso, suplicante.

ENRIQUE
Patricia, no sabes qué poder tienes ahora mismo. Tienes el poder de decidir quién será el próximo Presidente de España.

PATRICIA
(amenazante)
No me metas en politiqueo.

ENRIQUE
¡Todo es politiqueo! En cuatro años en el gobierno he rebajado el desempleo en un 72%, he detenido a más banqueros que el resto de políticos juntos y he conseguido que la riqueza del país se reparta más equitativamente. Además, he conseguido parar dos guerras en mi tiempo libre.

PATRICIA
(enfadada)
¡Anda ya! Todo el mundo sabe que los políticos exageráis las cifras.

ENRIQUE
¿Y qué? Tú mismo lo has dicho EXAGERAMOS las cifras ¿Y qué si he conseguido LA MITAD de lo que digo? ¿Eh? ¿No es eso más de lo que han conseguido 30 años del PP y el PSOE pasándose la pelota? ¡¡¿Y qué si me he follado a diecisiete koalas?!!

PATRICIA
(impresionada)
¿¡DIECISIETE!?

ENRIQUE recula, dudoso.

ENRIQUE

¿Y qué si me he follado a CUATRO koalas en territorio español?

PATRICIA bufa.

ENRIQUE

Me sentía muy solo en mi infancia. Estaba rodeado de koalas, y tuve mi despertar sexual entre ellos ¿Es algo tan malo? ¿Ellos también lo disfrutaban! Y con el condón no se pueden quedar embarazados.

PATRICIA

¿En serio crees que se pueden quedar emb...

ENRIQUE

El caso es que ¿Qué prefieres? ¿Un buen político que se folla koalas para eliminar el estrés de estar en el poder? ¿O uno que practica sexo con humanos pero es malvado?

PATRICIA

Ese es el del PP ¿Y si gana el del PSOE?

ENRIQUE

Vale, o un inútil. Esa es la otra opción.

PATRICIA mira el DVD, el condón y mira de nuevo a ENRIQUE.

PATRICIA

Ya he tomado una decisión.

FUNDIDO EN NEGRO

INT. INFORMATIVOS TELECINCO - DÍA

El cartel de Informativos Telecinco aparece en la pantalla acompañado de su tonada habitual.

PEDRO PIQUERAS

Como ya sabrán a menos que hayan estado dormidos todo el día, una espectacular acción policial ha detenido al Presidente del Gobierno Enrique Giménez por supuesta violación de un koala.
(...)

(CONTINÚA)

Se interrumpen las imágenes para dar paso a una grabación de ENRIQUE saliendo del edificio de campaña esposado por PATRICIA. Todos los PERIODISTAS les sacan fotos y le apabullan a preguntas, pero no hay audio.

PEDRO PIQUERAS

(...) Junto a los Presidentes de los otros dos partidos políticos mayoritarios del país. PP y PSOE. Acusados de conspiración, intento de Golpe de Estado y trafico de influencias.

Unos POLICÍAS llevan al PRESIDENTE DEL PP y al PRESIDENTE DL PSOE esposados a una lechera. El PRESIDENTE DEL PSOE saluda a cámara y, el PRESIDENTE DEL PP, cuando lo ve, empieza a lanzarle patadas.

El televisor en el que está emitiéndose esto está en el interior de...

INT. HOTEL DE 2 ESTRELLAS, HABITACIÓN DE HOTEL - DÍA

una habitación de hotel con las cortinas echadas.

PEDRO PIQUERAS

(en la tele)

Lo que ha provocado un increíble vuelco es la urnas, llevando a la victoria a un partido minoritario: El Partido ProCentauro. Ahora con todos ustedes, les dejamos con unas palabras de nuestro Presidente del Gobierno, Manchado Cruz, hijo de Penélope Cruz.

En la televisión aparece un CABALLO en una rueda de prensa. Empieza a piafar y olfatear el micro mientras decenas de PERIODISTAS le sacan fotos.

En la habitación de hotel, sobre la cama, está PATRICIA, dormida boca abajo aún con la ropa puesta, sonriendo feliz.

FIN