

Deseos incumplidos

By

Álvaro Loman

Basado en una idea de Néstor Bolaños

alvaroloman@gmail.com

EXT. PROSTÍBULO DE CARRETERA, ENTRADA - NOCHE

Es de noche cerrada y se escuchan los COCHES PASANDO POR LA AUTOPISTA CERCANA. Al lado, un edificio poco iluminado salvo por un neón rosa con forma de una mujer con las piernas abiertas.

Un COCHE para junto al edificio y de él baja una figura. Apaga las luces del coche y se dirige a la entrada.

INT. PROSTÍBULO DE CARRETERA, BAR - NOCHE

JULIA, veintipocos años, una chica con cara triste y media cabeza rapada, vestida con una sudadera y unos vaqueros, entra en el prostíbulo atravesando una cortina rosa de tiras.

Mira al interior y ve un espectáculo bastante triste. Un local sucio, con MÚSICA LENTA y poca iluminación, está casi vacío. Los únicos que están en el local es el BARMAN y VARIAS PROSTITUTAS entradas en años, con cara de aburrimiento, en diferentes lugares de la sala.

JULIA, visiblemente nerviosa, se acerca a la primera PROSTITUTA, que está en la barra del bar tomándose un combinado.

JULIA
(incómoda)
Buenas noches.

PROSTITUTA
Lo siento, nena. Yo no hago chicas, habla con la chicana del fondo.

JULIA mira al fondo. Hay una PROSTITUTA GORDÍSIMA, dormida con la boca abierta sentada en una zona vip, con las piernas abiertas y un cigarrillo en la mano quemándole el vestido.

JULIA
No, no, no. Se equivoca usted. Yo vengo... por... vengo por "un amigo".

La PROSTITUTA enarca una ceja y da una calada al cigarrillo. Le eche el humo a la cara a JULIA, que tose.

JULIA
¿No es ilegal fumar en el interior de un local?

PROSTITUTA
Y chupar pollas por dinero también.

(CONTINUA)

JULIA se ríe haciendo un gesto como "bien visto". Como la PROSTITUTA no se ríe, JULIA carraspea y continúa.

JULIA

Bueno, que quería contratar sus servicios para un amigo.

PROSTITUTA

¿Y dónde está su "amigo"?

JULIA

En el coche, esperando fuera. (la PROSTITUTA hace el ademán de levantarse) ¡No, no, no! Espera. Un segundo. Quería explicarle... bueno, la situación.

PROSTITUTA

Yo no hago mierdas, ¿eh? Si le gusta (señala el pelo rapado de JULIA) afeitarse jovencitas y*

JULIA

(interrumpiendo)

No, no, me he explicado mal. No. Ehmm. No. Lo que pasa es que este... "amigo" es virgen.

PROSTITUTA

Aaaah, ya caigo. Quieres que piense que ha ligado conmigo y... (espera a ver si JULIA continúa) le como la polla.

JULIA

No. No es eso. No. Él sabe a lo que viene. No es eso, de verdad.

PROSTITUTA

Joder, ¿qué pasa!

JULIA

¡Vale, vale! Ya va. Se está muriendo.

PROSTITUTA

(asqueada)

No estará... desangrándose en el coche o algo. Ya te he dicho que no hago cosas raras, ¿eh?

JULIA

No te preocupes, es solo leucemia.

PROSTITUTA

Ah, bueno. Eso no mancha.

JULIA

Mi amigo es muy limpio en eso de morirse, sí.

PROSTITUTA

Pero, a ver, está agonizando o algo así. Está tirado en la parte trasera del coche esperando una paja.

JULIA

No, es muy vital. No tiene ningún problema... Bueno, tiene leucemia, pero no tiene problemas... motores. Se puede mover y eso.

PROSTITUTA

¿Por qué no ha entrado él y me lo ha dicho?

JULIA se queda pensativa. ¿Se lo cuenta todo? Decide que sí.

JULIA

Nos hemos escapado del hospital. Estábamos todos en paliativos, esperando a morir. Bueno, yo no. A mí me dieron el alta. También me muero pero por otra cosa.

JULIA se gira y muestra la parte trasera de su cráneo rapado. Tiene una cicatriz espantosa que se nota reciente. La PROSTITUTA pone cara de asco y apaga el cigarrillo.

PROSTITUTA

Joder, tu novio te pega o algo.

JULIA

No, no. De hecho tengo una vida muy feliz. Sin novio ni nada, pero feliz. Sólo me han metido un tiro en la cabeza.

PROSTITUTA

Ah, bueno. Entonces nada.

JULIA

¿Ves? El caso es que les ve a todos en paliativos, jodidos y atados a una cama de hospital y me dije "¿qué cojones van a hacer con sus vidas ahora que saben que van a morir?" y les propuse que

(SIGUE)

(CONTINUA)

JULIA (cont'd)
nos fuéramos todos en mi coche a
resolver sus pasiones. Sus deseos
incumplidos, ¿entiendes?

PROSTITUTA
No mucho, no.

JULIA
Bueno, pues que yo no contaba con
que la pasión... el deseo
incumplido de... uno de ellos...
era perder la virginidad.

PROSTITUTA
Ahá.

JULIA
¿No... no te conmueve la idea?

PROSTITUTA
Joder, ¿me has dicho todo esto
para que te haga precio?

JULIA
¡Ayudar a un moribundo debería
tener descuento!

PROSTITUTA
Ni de coña. Una polla es una
polla. Veinte euros veinte
minutos. Cincuenta una hora.

JULIA
Ah, va por tiempo... Pensaba que
se pagaba por... ítem. Ya
sabes... (JULIA se señala la
boca, el culo y la entrepierna)
Bueno, que pensaba que iba a ser
más caro. Eso es todo.

JULIA saca una cartera y, de ella, 20 euros. La PROSTITUTA
coge el dinero y se lo mete en el escote.

PROSTITUTA
Y la habitación se paga aparte.
¿Dónde está tu amigo?

CORTE A:

EXT. PROSTÍBULO DE CARRETERA, ENTRADA/COCHE - NOCHE

JULIA abre la puerta del coche y se ve a **QUIQUE** (14),
totalmente calvo y vestido con una bata de hospital,
totalmente pletórico, mirando a la PROSTITUTA.

(CONTINUA)

QUIQUE

¡Vaya tetas!

QUIQUE está embutido en la parte trasera del coche entre **VICTORIA**, cuarentona con cara de mala leche y los brazos cruzados y **DIEGO**, treintañero escuálido con un mostacho inmenso que se convierte en perilla, que sonrío de oreja a oreja; los dos vestidos con batas de hospital también.

La PROSTITUTA mira a JULIA muy seria.

PROSTITUTA

¿Un menor?

JULIA

¿Veinte euros más?

La PROSTITUTA pone la mano esperando el dinero. JULIA va a sacar su cartera de nuevo.

CORTE A:

EXT. AUTOPISTA - NOCHE

El coche va a toda velocidad por una autopista medio vacía. Ya hay algo de claridad.

QUIQUE (OFF)

¡¡¡Qué pasada!!!

INT. EXT. COCHE - NOCHE

QUIQUE está botando, ilusionado, en su asiento. DIEGO se ríe de verle así y VICTORIA está cruzada de brazos mirando por la ventanilla.

QUIQUE

¡Le toqué las tetas! ¡Las dos!

DIEGO

¿Le hiciste el fueraborda?

QUIQUE

¿Fueraborda?

DIEGO emula tener unas tetas entre sus manos y cómo mete la cabeza entre ellas y la agita con vigor haciendo BRRRRRRRR con la boca.

QUIQUE

¿Eso es el fueraborda? (DIEGO se ríe) ¡Para el coche! Vuelve que quiero hacer el fueraborda.

DIEGO se ríe más todavía. JULIA, que está conduciendo cabreada, le habla mirándole por el retrovisor.

(CONTINUA)

JULIA

¡No se vuelve! Ya te has
desvirgado. ¡No te quejes!

Al lado de JULIA, en el asiento del copiloto, está **GERVASIO**, de sesenta y pico, también con bata de hospital y una gasa que le cubre el cuello, que se intenta reír, pero solo tiene un hilillo de voz ronca.

JULIA

¡Y tú no te rías, Gervasio! Ni
tú, Diego. No le riáis las
gracias al niño.

Se hace el silencio en el coche. QUIQUE sigue botando en el asiento central.

QUIQUE

¡Y el chocho huele raro!

TODOS se ríen. Menos VICTORIA, que deja de mirar por la ventanilla y mira a los demás.

VICTORIA

¡Debería daros vergüenza! ¿Sabéis
la de mujeres que han sufrido por
conseguir algo parecido a la
igualdad de género? Por dejar de
ser tratadas como un trozo de
carne, por ser esclavas de su
sexo. ¿Y qué hacéis vosotros?
¡Lleváis a un niño de putas!

DIEGO

Oh, vamos. Deja al niño que se
divierta un poco. Se va a morir.

QUIQUE

¡Eso! ¡Que me voy a morir!

VICTORIA

Y eso lo arregla todo, ¿verdad?
Ponéis otro clavo en el ataúd de
la igualdad y lo justificáis con
que "se va a morir", ¿no?

JULIA

Venga, Vicky. No te pongas así.
El niño quería perder la
virginidad. Déjale en paz, tiene
leucemia.

VICTORIA

¿Que no me ponga así? Todo lo que
he conseguido en mi vida lo he
conseguido por pasar por encima
de hombres menos preparados que

(SIGUE)

(CONTINUA)

VICTORIA (cont'd)
pensaban que tenían más derecho
que yo por tener pene.

JULIA
¿Qué tendrá que ver eso con
Quique?

VICTORIA
¡Pues es lo mismo! Imagínate que
hubiera sido una chica. Que una
niña de catorce años con leucemia
te hubiera dicho que quería
desvirgarse. ¿Que hubieras hecho?

QUIQUE
¡Me la follo igual!

DIEGO se ríe. VICTORIA le da un capón.

VICTORIA
¡Puto heteropatriarcado! Me cago
en la sociedad machista que
decide que la sexualidad corre al
cargo de los hombres. Que se
puede reducir a un objeto. A un
agujero más o menos húmedo. A un*

JULIA
(interrumpiendo)
¡Vale! Ha quedado claro. No te
gusta que Quique se haya ido de
putas. ¡A mí tampoco! Pero se te
olvida una cosa.

VICTORIA
¿Qué?

JULIA
¡Está muerto! Quique está muerto.
Le han interumpido la quimio.
Está muerto. Es cuestión de
tiempo. Quique no va a llevar
ningún ideal machista a nadie
porque se va a morir. ¿Entiendes?

QUIQUE
(a VICTORIA)
¡Entiendes, PAVA!)rapeando) Yo
me muero / así que hago lo que
quiero.

VICTORIA
Ya, y mientras hay una prostituta
ahí que se ha afianzado un poco
más en que no vale para nada
salvo follarse niños. Bravo.

QUIQUE

¡Soy un adolescente! Ahora quiero drogarme. ¡Un porro!

JULIA

Tranqui, Bukowski. Ahora toca los deseos incumplidos de otro.
¿Diego? ¿Vicky? ¿Gervasio?

GERVASIO dice, con gestos, que a él le dejen para luego.
DIEGO se encoge de hombros.

DIEGO

Yo quiero probar todas las drogas que haya. Solo he probado dos o tres y siento que me he perdido un mundo de colocón.

QUIQUE

¡Me voy con él! Drogaaaaaaaas.
Voy a ser el más gansta del hospital.

JULIA

¡Ni de coña!

VICTORIA

Drogas no, claro. Estamos todos hasta el culo de morfina pero que el nene se meta un poco de crack es malo. Mejor que cosifique a la mitad de la población. Sí.

JULIA

Bueno, Vicky. Dinos. Tú qué quieres hacer.

VICTORIA

¿Yo? Cagarme en todo lo cagable.

CORTE A:

EXT. CALLE, CAJERO - DÍA

Ya de madrugada, JULIA y VICTORIA están en un cajero sacando dinero. El resto les espera en el coche, aparcado en la acera de enfrente.

JULIA

¿Seiscientos pavos?

VICTORIA

El máximo que puedo sacar en cajero, sí. Si necesitamos más, luego vamos al banco. Pero ahora necesitamos dinero.

(CONTINUA)

JULIA

¿Para qué?

VICTORIA

Para cagarnos en todo.

VICTORIA camina hacia el coche. A JULIA le suena el MÓVIL, así que lo saca y lo mira. Es un whatsapp de MAMÁ.

"Julia, ¿dnd stas?"

JULIA apaga el móvil, se lo va a guardar en el bolsillo pero se lo piensa mejor y lo tira a una papelera.

Vuelve al coche.

INT. EXT. COCHE - DÍA

VICTORIA ya está dentro del coche. QUIQUE se está sacando un *selfie* con un billete de 200 euros.

DIEGO

¿No tienes uno de 500?

QUIQUE

¡Dame el de 500!

VICTORIA

El cajero te da el dinero en billetes pequeños.

DIEGO

Pequeños. De doscientos euros.

VICTORIA se encoge de hombros.

Por la parte trasera, JULIA aparece y abre el maletero. Rebusca en su interior, aunque desde dentro del coche no se ve nada.

QUIQUE

Luego pasamos por el banco y sacas de 500. Nunca he visto uno de quinientos.

DIEGO

Y me lo prestas para hacerme una raya, ¿vale?

QUIQUE

¡Yo también quiero una raya!

GERVASIO hace gestos feliz: Él también quiere una.
VICTORIA suspira.

VICTORIA

Esta bien. Hachís para todos.
Total, vamos a morir todos.

(CONTINUA)

QUIQUE y GERVASIO aplauden y vitorean.

DIEGO
¿Hachís? No tenéis ni puta idea
de drogas, ¿verdad?

JULIA cierra el maletero y el ruido hace que todos la miren. Se sienta en el puesto del piloto y se pone el cinturón de seguridad.

VICTORIA
¿Qué hacías en el maletero?

JULIA
(mostrando una barra
antirrobo)
El antirrobo (enciende el motor).
¿A dónde vamos?

VICTORIA
Necesitamos munición.

INT. RESTAURANTE DE COMIDA RÁPIDA - DÍA

Caen un montón de patatas fritas sobre un montón todavía más grande de patatas. JULIA y GERVASIO están vaciando una decena de conos de patatas sobre una bandeja del restaurante, haciendo una montaña de la que come QUIQUE y DIEGO como si les fuera la vida en ello.

VICTORIA vuelve con otra bandeja de comida llena a rebosar de hamburguesas.

VICTORIA
Todo lo que entra tiene que
salir. Así que comed, mis
pequeños. Comed.

QUIQUE
¡Yo como más que tú!

DIEGO
Mis cojones comes más.

JULIA
¿Esto es tu deseo incumplido?

VICTORIA
No, esto es munición para mi
deseo incumplido.

JULIA mira a VICTORIA sin entender. VICTORIA resopla.

VICTORIA
Quiero colarme en mi oficina. A
las 10 siempre hay reunión, así
que nos podemos meter en el
despacho de mi jefe y...

(CONTINUA)

JULIA

¿Y?

VICTORIA

y... descargar la munición.

QUIQUE

¡Quieres que nos caguemos en la oficina de tu jefe!

VICTORIA

Yep.

QUIQUE

Que... ¡GUAPO!

GERVASIO se intenta reír, pero hace una mueca de dolor.

DIEGO

Pues pide cerveza que es diurética y le puedo mear en los cajones.

QUIQUE

¡Yo también quiero cerveza!

DIEGO

No te va a gustar.

QUIQUE

Anda, coño. ¿Y por qué no?

DIEGO

Porque la cerveza está asquerosa. Lo que pasa es que con el tiempo se te olvida.

QUIQUE mira en rededor buscando apoyos, pero solo se encuentra miradas de asentimiento.

QUIQUE

Da igual. Quiero probarla.

JULIA

Voy a por cervezas, entonces. Dame pasta.

VICTORIA le da un billete de cincuenta euros sin siquiera mirar. Habla al resto.

VICTORIA

Mi jefe es un imbécil. Yo he currado horas extra como una gilipollas, me he comido marrones que no eran míos y encima he tenido que aguantar que me tirara los trastos cada dos por tres.

(CONTINUA)

DIEGO

¿Está bueno?

VICTORIA frunce el ceño.

VICTORIA

¿Qué cojones importa?

DIEGO

Bueno... algo importa.

VICTORIA

Sí. Está bueno. ¡Pero yo no quiero nada con él, joder! Parece que por estar bueno todo se olvida. Suficiente tengo yo con que todo el mundo piense que estoy en la asamblea de la empresa a base de mamadas como para que, encima, sea verdad.

DIEGO se encoge de hombros y se mete un puñado inmenso de patatas en la boca. Mastica con la boca muy abierta, mirando a QUIQUE que le imita con menos fortuna, soltando una pasta amarillenta por la boca.

VICTORIA va a seguir hablando pero, como ve que no le escuchan, se calla. Entonces ve a GERVASIO, que se está comiendo la hamburguesa más grande del mercado mientras mira con interés a VICTORIA. Le hace un gesto para que continúe la historia.

VICTORIA

Bueno, pues es un hijo de puta. Me lleva poniendo la zancadilla desde que entré. Sabe que voy detrás de su puesto y me lleva crujiendo a trabajo desde hace más de diez años. Y ahora, que estoy a punto de conseguirlo, ¡zasca! Cáncer de estómago.

GERVASIO asiente mientras muerde la hamburguesa. La mitad se cae por la parte de abajo.

VICTORIA

Es un puto asesinato. Eso es lo que es. El cerdo de mi jefe me ha asesinado con los putos modelos 404. Me ha dado cáncer. Hijo de puta. (respira profundamente) Pues se va a cagar el muy cerdo. Bueno, no. Me voy a cagar yo. En él. Hijo de puta. Le haría comer mierda a punta de pistola si pudiera. Como él me ha hecho a... (VICTORIA acaba de tener una idea) Me voy. Ahora vuelvo.

(CONTINUA)

VICTORIA coge una hamburguesa y sale del local llamando por teléfono. En eso vuelve JULIA y deja una bandeja con cinco minis de cerveza en la mesa. Extrañada, busca a VICTORIA con la mirada.

JULIA
¿Dónde ha ido Victoria?

GERVASIO se encoge de hombros. Recibe un chorro de cerveza en la cara.

El chorro lo ha escupido QUIQUE, que tiene un mini de cerveza en la mano y cara de asco. Se limpia la cerveza restante de la lengua.

QUIQUE
Que puto asco.

DIEGO
(bebiendo de su cerveza)
Te lo dije.

QUIQUE
¿Cómo podéis beber esta mierda?

JULIA
(bebiendo también)
Síndrome de estocolmo.

DIEGO asiente y muerde su hamburguesa.

DIEGO
Bueno, Julia. ¿Y tú? ¿Cuál es tu deseo incumplido?

JULIA
¿Yo? Nada. Yo solo quiero ayudaros a vosotros.

QUIQUE
¡Mis cojones!

JULIA
Tú eres muy malhablado, ¿no?

QUIQUE
Ya he follado y he bebido cerveza. Soy un hombre y puedo decir tacos.

DIEGO
(a JULIA)
Tienes que tener un deseo incumplido. Venga, dinos cuál.

JULIA

Que no, coño. Que yo estoy bien.
Mi deseo es imposible, así que,
¿qué más da?

DIEGO

Uhhh, ya sabía yo que algo había.

GERVASIO, con gestos, anima a JULIA a hablar.

QUIQUE

Venga, ¿qué es? Tú también
quieres perder tu V, ¿verdad?

JULIA

¿Mi V? ¡Qué dices, niñato! Yo me
he hartado a follar.

QUIQUE

¿Y la chupas?

JULIA le tira la cerveza a QUIQUE encima. QUIQUE mira a
DIEGO y los dos asienten.

DIEGO

Eso es que sí.

JULIA

¿Y tú, Gervasio? ¿Cuál es tu
deseo incumplido?

GERVASIO va a hablar, pero DIEGO le para.

DIEGO

Que no, Julia. Que no te escapas.
Venga, dinos. ¿Cuál es tu deseo
incumplido? ¿Ser presidenta de
España? ¿Matar a la Merkel?

JULIA

¡Qué más da! No da tiempo. Estoy
muerta. (se señala el cráneo) La
bala esta se mueve.

DIEGO

Sí, pero no sabes a qué ritmo. A
lo mejor te mueres en unos meses.

JULIA

O dentro de una hora. Y voy
conduciendo. Y os estrelláis
todos conmigo, cabrones.

JULIA empieza a comer furiosa.

QUIQUE

Tú necesitas un polvo. Como la feminazi esa. Yo os puedo dar amor en barra a las dos (guiña el ojo). Me refiero a meteros la*

JULIA

(interrumpiendo)

No, si al final tenía razón Vicky. No teníamos que haberte llevado de putas. Eras un chaval muy comedido tú.

DIEGO

¡Déjale! Si se va a morir igualmente. Al menos que mejore su repertorio de tacos.

QUIQUE

(a un cliente que está pasando)

¡¡¡SOPLAPOLLAS!!!

El CLIENTE se para y mira con odio a QUIQUE.

CLIENTE

(desafiante)

¿Cómo has dicho?

QUIQUE

He dicho que sop*

JULIA

(levantándose como un resorte)

Está muy enfermo. Síndrome de tourette. No puede evitar decir palabrotas.

DIEGO

Y Leucemia. Nos ha salido rana el puto crío. ¿Verdad, churri?

JULIA le lanza una mirada asesina a DIEGO, que le devuelve una sonrisa y un beso volado.

El CLIENTE, bastante molesto, se va. QUIQUE le hace un corte de mangas, aunque el CLIENTE no le ve.

JULIA

A ver, niñato. Para con esas mierdas tuyas. Nos vas a meter en un problema gordo. Y como lo vuelvas a hacer yo me lavo las manos. Insulta a otro cliente y dejo que te partan la cara PORQUE TE LO MERECE.

(CONTINUA)

QUIQUE
 Joder con la tía borde...

Empieza a sonar una CANCIÓN DE RAP SEXISTA. Es el móvil de QUIQUE, que está recibiendo una llamada. QUIQUE va a contestar...

JULIA
 ¡No contestes! Nos podrían
 localizar por la llamada.

QUIQUE
 (contestando)
 ¿Sí? Sí, claro. No
 estamos haciendo nada importante
 aquí

 Vale, ya vamos para allá.

JULIA, flipando, pide una explicación con gestos.

QUIQUE
 Era Vicky, tía neurótica. Antes
 nos pasamos los números, joder.

JULIA
 Que nos hemos fugado. Que tenemos
 que deshacernos de los móviles.

DIEGO
 Bueno, nos hemos fugado nosotros.
 Tú salías porque sí.

JULIA
 Da igual. Yo también he tirado mi
 teléfono. No nos podemos
 arriesgar.

QUIQUE
 Ni de coña tiro mi móvil.

DIEGO
 (sacando un móvil
 antiquísimo)
 ¿Este se puede rastrear?

JULIA
 Cualquier móvil se puede
 rastrear, Diego.

DIEGO
 ¡Pero si no pilla ni cobertura!

JULIA
 ¿Entonces para qué lo llevas?

DIEGO

Lo uso de agenda, lista. Bueno, y para jugar a la serpiente.

JULIA coge el móvil de DIEGO y lo mete en un mini de cerveza. Luego va a coger el de QUIQUE.

QUIQUE

Si me tocas empiezo a gritar que me quieres violar. A ver a quién hacen caso.

JULIA mira con odio a QUIQUE.

QUIQUE mira con odio a JULIA.

CORTE A:

EXT. RESTAURANTE DE CÓMIDA RÁPIDA, ENTRADA - DÍA

A JULIA la sacan a empujones DOS TRABAJADORES DEL RESTAURANTE y la dejan tirada en la acera.

JULIA

¡Pero cómo me lo voy a querer follar! ¡¡¡Si es enano y calvo!!!

TRABAJADOR #1

¡Calla, pedófila!

TRABAJADOR #2

Suerte tienes que no llamemos a la policía, ¡pervertida!

Sale QUIQUE andando como un gallito. Detrás DIEGO llevando del hombro a GERVASIO.

QUIQUE

(mientras pasa junto a JULIA)

Told ya, BITCH.

JULIA, todavía en el suelo, les observa pasar. Cuando les tiene de espaldas ve que los tres van con el culo al aire por la bata de hospital.

JULIA pone los ojos en blanco, se levanta y les sigue.

EXT. CALLE SECUNDARIA - DÍA

VICTORIA, vestida con un conjunto de traje y chaqueta y cargando con una bolsa muy abultada, espera impaciente en la salida de un callejón de un barrio de clase baja.

Por el fondo de la calle aparece el COCHE de JULIA. VICTORIA le hace señas para que pare.

INT. EXT. COCHE - DÍA

VICTORIA entra y empieza a rebuscar en las bolsas.

VICTORIA

Buenas. Os he comprado trajes a todos. Espero haber acertado con las tallas.

QUIQUE

¡Muy guapo!

JULIA

¿Para qué queremos trajes?

VICTORIA

Para colarnos en mis oficinas. No trabajamos cara al público, pero el gilipollas de mi jefe se empeña en que vayamos vestidos como imbéciles.

DIEGO se quita la bata, dejando a la vista una vía subcutánea hospitalaria debajo de su cuello, y se empieza a vestir. A VICTORIA le choca el acto.

VICTORIA

Ehm, te veo el rabo.

DIEGO

Si quieres sacarte un *selfie*.

QUIQUE, riéndose, se saca el *selfie*. GERVASIO hace lo mismo y JULIA le intenta parar.

JULIA

Joder, Gervasio. Espera. Hay unos baños públicos allí. Nos cambiamos en un momento.

GERVASIO se ríe con su voz ronca y se encoge de hombros. Deja de desvestirse.

JULIA arranca el coche.

Empieza a sonar "*I like Rock and roll*" de Joan Jett. La música cabalga hasta...

EXT. EDIFICIO DE OFICINAS, ENTRADA - DÍA

...donde, en cámara lenta, LOS CINCO caminan por la calle vestidos de traje en dirección a un enorme edificio de oficinas. La imagen es bastante patética.

QUIQUE tiene un traje enorme y chanclas. Sonríe como si fuera el amo del lugar.

(CONTINUA)

A DIEGO el traje le queda corto y en todo momento intenta estirárselo para tapar los tatuajes.

GERVASIO camina a duras penas apoyado en JULIA, que se la nota totalmente incómoda dentro del traje y VICTORIA, que mira a todos lados por si le ve alguien conocido, con la bolsa de antes todavía en la mano.

Al acercarse al edificio sale una EJECUTIVA y QUIQUE le silba al pasar. La EJECUTIVA se gira extrañada y QUIQUE le dice por gestos a DIEGO que "menudas tetas".

DIEGO mantiene abierta la puerta mientras entran TODOS. Entra él el último.

La música se apaga poco a poco.

INT. EDIFICIO DE OFICINAS, ASCENSORES - DÍA

Planta 42. Frente a los ascensores hay una mesa de recepción donde una SECRETARIA, aburrida como un hongo, espera que pase algo interesante en su vida.

La SECRETARIA está muy aburrida y se balancea en su silla, mirando al techo.

La SECRETARIA observa el ordenador que tiene delante y parece que tiene una idea. Mira a un lado y al otro, se asegura que está sola y... hace clic.

Del ordenador sale la musiquita del *Candy Crush*.

En ese momento se abre un ascensor. La SECRETARIA corre a cerrar la pestaña del navegador y pone una sonrisa profesional en su rostro.

Del ascensor sale GERVASIO agarrado por DIEGO, JULIA y QUIQUE, que empiezan a caminar hasta el interior de la planta sin inmutarse.

SECRETARIA

Buenos dí... ¿Hola?...
¿Disculpen?

VICTORIA sale la última del ascensor y se acerca con decisión a la SECRETARIA.

VICTORIA

Gloria...

SECRETARIA

(visiblemente feliz)
¡Victoria! ¿Qué tal? Creía que
est*

VICTORIA
(interrumpiendo)
Gloria, no hay tiempo. Voy a pasar. Los que acaban de pasar van conmigo.

SECRETARIA
Pero...

VICTORIA
No, no. Tú no nos has visto. Vete al baño y dices que has tenido un apretón. Que cuando tú te fuiste no había subido nadie.

SECRETARIA
Pero...

VICTORIA
Gloria, te aburres como un hongo, ¿verdad?

SECRETARIA
Sí, pero...

VICTORIA
Pues vamos a hacer algo para hacerte el día más ameno. Van a estar hablando de esto durante meses en la oficina. Si avisas a seguridad, volverás a tu aburrimiento. Al *Candy crush* y a aguantar los piropos de Alfredo.

SECRETARIA
¿Alfredo? A mí no me ha piroleado en mi vida. ¡Si es el jefe, por favor! Además, está enamorado de ti, todo el mundo lo sabe.

VICTORIA
¡Venga ya! Enamorado, dices. Si solo me quiere porque estoy buena.

SECRETARIA
Uy, no. Por eso no. Yo estoy MUCHO más buena y a mí nunca me ha tirado los tejos.

VICTORIA, totalmente desmontada por ese argumento, se queda sin palabras unos segundos.

VICTORIA
Gloria, ¡céntrate! Eres mi única amiga aquí y no quiero que te echen por mi culpa. ¡Vete al baño!

La SECRETARIA, dudando, se levanta y se empieza a marchar. VICTORIA camina como una flecha en sentido contrario, al interior de la planta.

SECRETARIA

Victoria. (VICTORIA se gira para mirarla) Se dice que... que te están dando quimio... ¿Es verdad?

VICTORIA

No. No es verdad. Es inoperable.

VICTORIA se marcha sin dejar que la SECRETARIA conteste siquiera.

INT. EDIFICIO DE OFICINAS, CUBÍCULOS - DÍA

VICTORIA va medio andando rápido medio corriendo por entre un montón de cubículos vacíos hasta la puerta del final, en la que están DIEGO, QUIQUE, JULIA y GERVASIO entrando.

INT. EDIFICIO DE OFICINAS, DESPACHO DEL JEFE - DÍA

VICTORIA entra y cierra tras de sí. Allí están los demás, mirando el lujoso despacho. Tiene sillones de piel, un escritorio de madera de roble, varias estanterías llenas de libros, un minibar y una moqueta que cubre todo el suelo.

JULIA

¿Y ahora?

VICTORIA

Ahora a cagar. Quique, tú al escritorio. Julia, saca unos libros del segundo estante, que son los caros. Caga allí. Gervasio, tú y yo nos repartimos los sillones. Diego... tú sé creativo.

VICTORIA se lleva a GERVASIO hasta los sillones y el resto empieza a ocupar sus posiciones. QUIQUE se sube de un salto al escritorio, aparta a patadas algunos documentos mientras se baja los pantalones.

JULIA empieza a mirar los libros. Primeras ediciones de libros clásicos. Lo hojea y decide esconder los libros para cagar en unas enciclopedias.

DIEGO se va al minibar, donde hay frascos de cristal decorado con diferentes licores. Abre uno, huele y da un fuerte trago. Mientras, abre el que parece whisky y empieza a mear dentro de él.

VICTORIA ayuda a GERVASIO a bajarse los pantalones y le sienta en un sillón. Él se mantiene hacia arriba con los

(CONTINUA)

brazos y empieza a cagar en volandas. VICTORIA se quita la chaqueta y la pone hecha una bola sobre la mesilla, junto a la bolsa. Luego se sube la falda y se baja las bragas para cagar en el otro sillón.

Un gran zurullo cae sobre las hojas de cuentas de un archivador y JULIA, propietaria del zurullo, cierra el mismo, aplastando la mierda y haciendo que se esparza por fuera del mismo. En la portada del archivador se puede leer

"Cuentas del año en curso"

En el escritorio hay una foto de un perro con un marco precioso. Pero un chorro de mierda diarreica tumba la foto. El chorro sigue un buen rato, acompañado de SONIDOS DE ESFUERZO de QUIQUE.

DIEGO ve la foto caer al suelo y el chorro dar en las sillas del otro lado del escritorio y se queda impresionado. Tanto que se mea en los pies, obligándole a dar un saltito hacia atrás.

QUIQUE

Puta quimio. Cómo me ha dejado las tripas.

DIEGO

Pues a mí eso me parece un superpoder.

VICTORIA (OFF)

¡Joder!

VICTORIA está subida a la mesilla, de cuclillas, apretando para cagar. TODOS la miran, extrañados.

VICTORIA

No sale nada, joder. Mierda de cáncer, que se come mi... mierda.

JULIA

¿Estás bien?

VICTORIA

No, joder. No. No estoy bien, no puedo cagarme ni en mi propio jefe. ¡JODER!

DIEGO

No te preocupes, que ya nos cagamos nosotros por ti.

DIEGO aparta a VICTORIA y se pone él.

QUIQUE, JULIA y VICTORIA se ponen detrás del sillón donde sigue cagando GERVASIO, muy concentrado. Miran a DIEGO con la emoción de quien mira un partido de fútbol. DIEGO aprieta y...

(CONTINUA)

Una plasta enorme y marrón cae sobre el sillón de piel. Es tan grande y contundente que hasta GERVASIO deja de apretar para admirar esa obra.

TODOS
Oooooooooooooohhhhhh.

DIEGO coge unos informes del suelo y se limpia el culo con ellos.

DIEGO
Chúpate esa, Picasso.

QUIQUE
Joder, tío. Qué asco. Hay una patata (señala la mierda del sillón, de la que asoma, efectivamente, una patata).

JULIA
Dios, Diego. Mastica mejor, tío.

DIEGO
Sí, claro. No vaya a ser que me muera. ¿No?

GERVASIO no aguanta más y cae sobre el sillón en el que se había puesto en volandas y, por supuesto, sobre su mierda.

QUIQUE
¡Qué asco! Te has caído sobre tu mierda!

VICTORIA
¡Menuda mierda!

TODOS se ríen. Incluso GERVASIO, que se está resbalando del sillón por el efecto resbaladizo de las heces.

JULIA se da cuenta de que GERVASIO se está cayendo y le agarra. QUIQUE y DIEGO también corren a ayudar pero VICTORIA está ocupada mirando alrededor.

VICTORIA
Chicos, esto está mal. Hay poca mierda. Necesitamos más.

JULIA
Yo ya me he vaciado.

QUIQUE
Y yo.

DIEGO
Es más que suficiente, Vicky.
Vámonos ya.

VICTORIA

No es suficiente. Mira, junto a la puerta debería haber mierda. Para que la pise nada más entrar. Y en la silla de Alfredo tampoco hemos cagado. ¿Y la moqueta? Tal y como está no le va a hacer falta casi cambiarla. No, no es suficiente.

VICTORIA se gira, poniéndose frente a QUIQUE y DIEGO, que están agarrando a GERVASIO con el culo en pompa mientras JULIA se lo limpia usando documentos del suelo.

VICTORIA

¡Debemos cagar más!

DIEGO

Que no podemos. No tenemos más que echar.

JULIA

Olvídalo, Vicky. Nos vamos.

QUIQUE

Me lo estoy pasando genial, pero no me sale nada más.

GERVASIO empieza a gesticular, llamando la atención del resto.

JULIA

Dime, Gervasio.

JULIA acerca la oreja a GERVASIO, que le susurra algo casi inaudible.

QUIQUE

¿Qué ha dicho?

JULIA

Dice... que él puede todavía más.

VICTORIA

Pero él no se puede mover. No puede ir cagando por toda la sala. ¡Tardaríamos horas!

GERVASIO, muy ofendido, protesta con gestos. Está claro que quiere intentarlo.

VICTORIA

¿Y qué hacemos? ¿Te llevamos en volandas mientras vas cagando por la habitación?

GERVASIO mira a VICTORIA pensativo y entonces sonrío.

(CONTINUA)

CORTE A:

La foto del perro continúa en el suelo, manchada del chorro de mierda de QUIQUE.

Un moñigo cae de lo alto e impacta contra la foto.

GERVASIO sigue apretando mientras QUIQUE y JULIA le agarran de las piernas y VICTORIA y DIEGO de los brazos, haciendo una suerte de trono para que pueda seguir cagando.

VICTORIA

Derecha, ¡derecha! Moveros hacia la derecha.

QUIQUE

¿Qué derecha? ¿La tuya o la mía?

JULIA

Es la misma para todos, Quique.

DIEGO

No, no, no. Si todos nos movemos a la derecha, Gervasio gira como una peonza.

VICTORIA

¡A la derecha de Gervasio! ¡La de Gervasio! Venga. Una, dos y...

Caminan varios pasos. GERVASIO aprieta. JULIA resbala.

QUIQUE

¡Cuidado que llevo chanclas!

VICTORIA

A la puerta. Todos a la puerta a la 1, 2 y...

GERVASIO vuelve a apretar y todos caminan hacia la puerta, dejando un rastro de bolitas de caca en su trayecto.

GERVASIO hace gestos para hablar, pero nadie le hace caso. Finalmente llama la atención de VICTORIA.

VICTORIA

¿Qué? (GERVASIO le habla en el oído) Chicos, se terminó. Gervasio se ha quedado seco.

GERVASIO va bajando lentamente para no pisar ninguna mierda y el resto se reparte para tampoco pisarlas.

TODOS observan su obra. Mierda por todos lados. Regueros en la moqueta, todos los muebles manchados...

(CONTINUA)

JULIA

Muy bonito. ¿Nos vamos ya?

VICTORIA

No. Aún queda mucho por hacer. Los cristales están limpios. Y las paredes. He comprado guantes y paletas de pintor. ¡Todavía podemos más!

JULIA

Victoria, tía. No. Ya no hay más. No pod*

VICTORIA

¡No! Claro que podemos hacer más. Esto no es nada. Me han matado. ASESINADO. Me han dado los peores curros, el máximo de horas extras, he tragado más mierda que nadie en esta empresa. Esto no se acerca siquiera a una venganza. Esto es vandalismo. Esto es un despacho lleno de mierda. Quiero ver MIERDA y algo de despacho. No voy a parar hasta que lo haga. Joder, pensaba que me ibais a ayudar. ¡Quiero mi venganza!

Se hace un silencio incómodo. Nadie sabe qué decir.

QUIQUE

Huele muy mal.

JULIA se acerca a VICTORIA.

JULIA

Vicky, tía. Te queremos ayudar, pero la reunión puede acabar en cualquier momento. Nos tenemos que ir o nos pillarán. Además, no es como si pudiéramos hacer algo más. Ya está. Hemos terminado.

QUIQUE

Y huele muy mal.

VICTORIA

(mirando el reloj)

No son ni las 11. Todavía nos queda una hora como mínimo. Si hacéis lo que os digo, nos dará tiempo.

DIEGO

De qué es la reunión, a todo esto.

(CONTINUA)

VICTORIA
Ni puta idea.

CORTE A:

INT. EDIFICIO DE OFICINAS, SALÓN DE ACTOS - DÍA

En el salón de actos hay más de CIEN PERSONAS charlando amigablemente mientras beben y comen *cupcakes*. Hay una pancarta enorme que dice:

*"CUPCAKES SOLIDARIOS CONTRA EL
CÁNCER DE ESTÓMAGO"*

El **JEFE**, un hombre joven y muy apuesto, se sube al estrado y pide silencio. Rápidamente el resto del PERSONAL se calle y le mira.

JEFE

Empleados, amigos... ¡hermanos!
Muchas gracias por venir aquí en esta recaudación benéfica contra el cáncer de estómago. Sabéis que una persona muy apreciada para mí en esta empresa, Victoria Villar, sufre de cáncer de estómago y está en cuidados paliativos. Desgraciadamente no hay nada que podamos hacer por ella salvo rezar pero gracias a vuestras aportaciones, podemos asegurarnos de que esto no vuelva a ocurrir a otras personas.

Y ya hemos hecho las cuentas.
Hemos vendido todos los *cupcakes* y hemos recaudado... 2.367 euros.
¡¡¡Gracias a todos!!!

Todo el PERSONAL rompe a APLAUDIR. Hay incluso vítores y silbidos. El JEFE pide silencio otra vez. Ahora tiene un CUPCAKE PRECIOSO MARRÓN con la foto de VICTORIA encima.

JEFE

Hemos reservado este *cupcake* especial para Victoria y yo, personalmente, voy a ir al hospital a llevárselo en cuanto termine mi jornada laboral.

Todo el PERSONAL aplaude mientras se empieza a escuchar "*Creep*", la versión de Amanda Palmer con ukelele.

Al JEFE se le escapa una lágrima mientras guarda con cariño el *cupcake* en una caja redonda que...

FUNDE A:

ESCENA DE BITS

...el ojete de un perro abriéndose, dejando salir la mierda del mismo color y tamaño que el cupcake.

VICTORIA, JULIA y QUIQUE están con guantes recogen mierdas de perro del suelo de un parque y las van metiendo en la bolsa de VICTORIA.

DIEGO, en el despacho, está meando en los cajones del escritorio mientras GERVASIO, con guantes, coge la mierda sobrante de los sillones y la lanza contra las ventanas.

El JEFE, agarrando la caja del cupcake, se está yendo del salón de actos, pero no puede porque todo el mundo le quiere felicitar y estrechar la mano.

VICTORIA lleva la bolsa llena de mierda en el ascensor. JULIA la ayuda agarrando desde abajo la bolsa, compartiendo el peso. QUIQUE juega con un moñigo como si fuera una nave espacial.

DIEGO coge el frasco donde antes meó y empieza a vertir el contenido en el resto de frascos, agitándolo luego para que se mezcle bien.

GERVASIO abre un cajón de una estantería cercana y empieza a meter mierda ahí también.

Las puertas del salón de actos se abren y sale el JEFE acompañado de todo el mundo, que le aplauden mientras él intenta no llorar.

Las puertas del ascensor se abren y salen VICTORIA, JULIA y QUIQUE corriendo. La SECRETARIA, que volvía del baño, los ve llegar y se da la vuelta, escapando.

DIEGO abre una botella de vodka que parece realmente cara y la vierte dentro de unos cajones. Coge una caja de cerillas, las prende todas y las mete dentro.

GERVASIO se descojona al contemplar la polla que ha dibujado en la pared con mierda.

VICTORIA, JULIA y QUIQUE entran en el despacho y cierran tras de sí. Gritan a DIEGO para que les ayude y vuelcan las mierdas de perro en el suelo.

El JEFE, seguido de su PERSONAL, llega a la zona de los ascensores. Todos van felices y contentos, charlando amigablemente.

DIEGO se coloca los últimos guantes mientras VICTORIA, JULIA, y QUIQUE, entre risas, lanzan los moñigos a los cuadros de la pared, las ventanas, la moqueta y demás.

(CONTINUA)

GERVASIO, al quedarse sin materia prima, se quita el guante y se mete los dedos en la garganta. Vomita sobre un cenicero.

El JEFE ya va caminando entre los cubículos. El PERSONAL va sentándose todos en sus sitios y el JEFE se va quedando solo en su camino hasta su despacho. Coge el picaporte, abre la puerta y...

INT. EDIFICIO DE OFICINAS, DESPACHO DEL JEFE - DÍA

...entra en su despacho, pillando a todo el mundo con las manos en la masa.

JEFE
¿Pero qué coj...

QUIQUE le lanza un moñigo reseco a la cara, lo que le calla.

QUIQUE
¡Cerdo fascista!

VICTORIA, al ver a su JEFE, va corriendo a su chaqueta, la retira y debajo aparece... una pistola. La coge y apunta al JEFE con ella. El JEFE se queda congelado.

JULIA, QUIQUE y DIEGO también. GERVASIO, sentado sobre la mesilla, se ríe roncamente.

VICTORIA
Entra y no grites o te vuelo los sesos.

El JEFE, confundido, mira a VICTORIA sin comprender.

JEFE
¿Vicky?

VICTORIA
Tira para dentro y no hagas ningún movimiento brusco.

El JEFE entra, portando todavía la caja con el cupcake. Al entrar pisa un poco de mierda y se resbala pero no cae.

JEFE
¿A qué huele?

VICTORIA
A mierda. ¡La misma mierda que me has hecho tragar durante años!

JEFE
¿Cómo? Vicky, yo no te he hecho tragar mierda. Yo...

VICTORIA

Por mis ovarios que no. Ponte de rodillas.

JEFE

¿De rodillas? Pero esto está lleno de m*

DIEGO golpea con su rodilla en la parte posterior de la rodilla del JEFE, haciéndole caer al suelo. Pone cara de asco al notar el suelo defecado.

JEFE

Mi traje. (enfadado) Esto no sale, que son heces.

VICTORIA

¿Ves esto? Esto es mi estómago. Así lo has dejado tú. Con tus plazos imposibles, con tus horas extra, con tus MIERDAS que me tengo que tragar yo. ¡Esto soy yo! Yo me he comido un montón de mierda por ti y ahora te toca comer mierda a ti por mí.

JEFE

Pero, Vicky. Relájate, por favor. Deja esa pistola y vamos a hablar como adultos. Yo te he dado un montón de trabajo porque SABÍA que ibas a poder con él. Eres la empleada que más rápido ha escalado puestos en la empresa porque TE LO MERECEÍAS. Has hecho más horas extra que nadie, has sacado adelante más proyectos que nadie. Te daba tanto peso porque quería que ascendieras.

VICTORIA

¡Y un cojón, Alfredo! Néstor siempre me decía que ibas a elegir a otro para el ascenso. Que ibas a promocionar a otro. Y todo porque no te la quería chupar, CERDO MACHISTA.

JEFE

¡El machista es Néstor! Tiene buenas ideas, pero quiere que las haga en plazos imposibles. Y lo hace porque es un misógino, mecachis. Todos esos ascensos, todos esos bonus de la empresa, te las has ganado con creces. Te he respaldado en todos tus

(SIGUE)

(CONTINUA)

JEFE (cont'd)
ascensos. En todos. ¡Porque creo
en ti!

VICTORIA
¡Me has matado! Me has dado
cáncer.

JEFE
¡Siempre te preguntaba si podías
con el proyecto! Nunca me dijiste
que no. ¿Qué iba a pensar yo?

VICTORIA
Eres un mierda.

QUIQUE
¡Métele un tiro! ¿Puedo hacerlo
yo?

JEFE
¡Siempre quise lo mejor para ti!
Siempre quise que ascendieses.
Nos imaginaba a los dos llevando
la empresa. Sigo pensando que
serías la mejor jefa posible.
(pensativo) No como Néstor, que
mucho soltar ideas y luego nada
de nada.

QUIQUE
¡Dispárale en la cabeza! Como en
el GTA.

JULIA
Niño, cállate, coño.

VICTORIA coge un moñigo de perro del suelo.

VICTORIA
Te vas a comer esta mierda.

JEFE
¿QUÉ? No, no, no. Mira, no pasa
nada. Yo llamo a los de limpieza
y limpian todo esto. No aviso a
la policía. Nadie se entera. De
verdad. Nadie. Estoy hablando con
la junta, quiero que te
asciendan. Creo que puedo pasar
por encima de Néstor.

VICTORIA
¡Que me muero! Que estoy en
paliativos, joder. Que nadie da
un puto duro por mí.

JEFE

Ya lo sé. Sé que te mueres.

El JEFE empieza a llorar. TODOS se miran entre sí, extrañados. JULIA mira la caja redonda caída en el suelo. Se ha abierto y se ve el cupcake. JULIA, extrañada, se agacha a recogerlo y ve la foto de VICTORIA sobre el cupcake.

VICTORIA

(al JEFE)

Cómete esta mierda o te reviento la cara.

JEFE

No, por favor. No. Yo te quiero. Siempre te quise. No quería estar contigo hasta que los dos estuvieramos en la junta. Hasta que los dos fuéramos iguales pero te quiero. No quería que nadie pensara que subiste escalones a base de favores sexuales.

VICTORIA

¡Si ya lo pensaban! Néstor me lo decía. Todas las putas semanas me venía con alguna cosa, con un nuevo rumor que...

JEFE

¡Si los creaba él esos rumores! Le denuncié tres veces a recursos humanos. Por favor, no me obligues a comer esa mierda. Por favor. Todavía podemos arreglarlo.

JULIA

Ehhmmm, Victoria.

VICTORIA

Calla, Julia. (al JEFE) Come.

JULIA

Victoria, que creo que dice la verdad. Mira esto.

JULIA le da el cupcake a VICTORIA, que lo mira y lo tira de un manotazo. El cupcake cae sobre el retrato del perro cagado.

JEFE

Victoria, por favor. Es todo verdad.

(CONTINUA)

VICTORIA

Pues a mí no me gustas. Ale.

VICTORIA le mete el moñigo en la boca a su JEFE.

El JEFE tose, pero VICTORIA le empuja el moñigo para dentro.

El JEFE empieza a escupir trozos pero VICTORIA le encañona con la pistola.

VICTORIA

Te lo tragas. Joder.

El JEFE traga. DIEGO asiente divertido y QUIQUE le saca una foto. GERVASIO se ha quedado dormido, aburrido. JULIA mira a otro lado.

JEFE

(con la boca todavía llena)

Vicky... ¿por... qué?

VICTORIA se pone de cuclillas junto a su JEFE. Le habla muy bajito.

VICTORIA

Porque no te quiero, joder.
Aprende que no lo puedes tener todo. Si lo hubieras aprendido a lo mejor seguiría viva.

VICTORIA se vuelve a levantar y dispara a bocajarro.

JEFE

¡¡¡AUUUUU!!!

VICTORIA

Es una pistola de airsoft,
imbécil. No te vas a morir, pero
eso debe escocer que te cagas.

JEFE

(agarrándose donde ha
recibido el disparo)
Estás despedida.

VICTORIA

Hostia puta. Pues te demando por
despido improcedente.

VICTORIA le da una patada a su JEFE, que cae al suelo entre la mierda, gimiendo de dolor. Le tira la pistola encima, los guantes y sale del despacho. Detrás va JULIA, quitándose los guantes y dejándolos con cuidado sobre un mueble.

JULIA

Disculpa a Victoria. Y muy bonita su colección de libros. Precioso el Quijote.

QUIQUE deja caer los guantes sobre la cara del JEFE y se va tras JULIA.

QUIQUE

Marica.

DIEGO tira los guantes en el cajón en llamas y coge a GERVASO en brazos, todavía dormido.

DIEGO

Su whisky es cojonudo, ¿eh?

DIEGO sale del despacho cerrando la puerta con un pie. El JEFE se queda solo y empieza a toser, a tener arcadas. Intenta expulsar el máximo de caca antes de tragarla.

Entonces mira a un lado y ve un moñigo con ojos y boca de papel pegados. Le han puesto, con un palillo, un bocadillo de cómic que dice:

"Soy el jefe de Vicky"

INT. EDIFICIO DE OFICINAS, CUBÍCULOS - DÍA

VICTORIA va caminando muy rápido, muy furiosa. JULIA le alcanza con mucha dificultad.

JULIA

Vicky, tía. ¿Y si decía la verdad?

VICTORIA

Déjame en paz.

Un EMPLEADO, al ver pasar a VICTORIA, se levanta.

EMPLEADO #1

Vicky. ¿Cómo estás? Estamos todos preocupados por ti.

VICTORIA

¡Que te jodan!

JULIA se para y mira al EMPLEADO #1.

JULIA

Perdón. Está teniendo un mal día.

A medida que van avanzando se van levantando más EMPLEADOS, que intentan parar o abrazar a VICTORIA.

(CONTINUA)

EMPLEADO #2

Vicky, cariño. ¿Cómo te encuentras?

VICTORIA

Mejor cuando no veo tu fea cara, Roberto.

EMPLEADO #3

Victoria, se te echa en falta por la planta.

VICTORIA

En cambio tú sobras.

EMPLEADO #4

Vicky, me alegro de verte.

VICTORIA se para y, directamente, le escupe.

El EMPLEADO #4 se queda confundido mirando como se aleja mientras el resto pasa a su lado deprisa.

JULIA

Lo siento. Es que está con la regla.

QUIQUE

Soplapollas.

DIEGO

Tenga un buen día.

INT. EDIFICIO DE OFICINAS, ASCENSOR - DÍA

VICTORIA entra en el ascensor y empieza a presionar furiosamente el botón de la planta baja. Está muy alterada, sudadísima, respirando fuertemente.

Las puertas se van a cerrar cuando aparece JULIA, que entra manteniendo las puertas abiertas. Detrás de ella entran QUIQUE y DIEGO cargando con GERVASIO.

Se quedan esperando a que se cierren las puertas del ascensor.

Tarda más de lo esperado. VICTORIA está hiperventilando.

Finalmente en el recibidor aparece la SECRETARIA y se despide tímidamente de VICTORIA. Ella no contesta, solo asiente con la cabeza.

Se cierran las puertas por fin y el ascensor empieza a bajar.

(CONTINUA)

JULIA

Vicky, ¿es todo eso cierto? No parecía tan malo tu jefe.

VICTORIA

Me han dado el cáncer. Es culpa de ellos. Hijos de puta. Mi vida se la he dado a la empresa. Literalmente. Hijos de puta.

JULIA

Pero podías haber rechazado proyectos. Podías...

VICTORIA

Y una polla como un lomo. Si hubiera dicho que no, no hubiera ascendido. Hijos de puta. Hijos de ARGH.

VICTORIA se deja caer al suelo. Se agarra las tripas y grita de dolor.

VICTORIA

Morfina, joder. Quiero morfina.

DIEGO

Yo también.

QUIQUE

¡Y yo, no te jode!

VICTORIA

Yo NECESITO morfina.

JULIA

Mierda. No tenemos.

GERVASIO tira de la manga de JULIA. Del bolsillo de la chaqueta saca una jeringuilla de morfina. Sonríe.

DIEGO

Que cabrón. Si estabas despierto.

GERVASIO se encoge de hombros y sonrío de nuevo.

JULIA se agacha y desabrocha la camisa de VICTORIA. A la altura del cuello tiene una vía subcutánea. Mete la jeringuilla ahí e inyecta la morfina entera.

JULIA

Joder, Victoria.

VICTORIA no responde. Solo gime de dolor en posición fetal, agarrándose la tripa.

(CONTINUA)

DIEGO

Con una jeringuilla nada más no vamos a llegar a ningún sitio. En unas horas va a estar jodida de nuevo.

JULIA

Tenemos que volver al hospital.

QUIQUE

¡Ni de coña!

DIEGO

Podemos comprar morfina.

JULIA

Sí, claro. De Hacendado.

DIEGO

Joder, que ya sé que no lo parece porque soy un tío educado, pero yo soy un yonqui. Yo sé dónde comprar.

JULIA

¿Tú eres un yonqui?

DIEGO

Sí. De hecho yo no me estoy muriendo.

JULIA, QUIQUE y GERVASIO miran a DIEGO como si no le hubieran visto antes.

DIEGO

¿Qué?

El ascensor llega a su destino. Las puertas se abren.

JULIA

Vamos al coche, anda. Yo llevo a Gervasio. Lleva tú a Vicky.

DIEGO

Sus órdenes.

QUIQUE

Si no te estás muriendo, ¿qué hacías en paliativos?

DIEGO

Mola la intriga, ¿eh?

QUIQUE

¿Me lo vas a contar?

(CONTINUA)

DIEGO

Nop.

INT. GARAJE - DÍA

En el interior de un garaje público, JULIA camina con GERVASIO hasta su coche, que está aparcado en un lugar discreto, con la parte trasera hacia la pared.

JULIA

Voy a poner a Gervasio en el asiento del copiloto. Que Vicky vaya en vuestros regazos. Al menos hasta que despierte.

DIEGO se va a los asientos traseros y QUIQUE entra dentro para tirar de VICTORIA, que sigue agarrándose las tripas. Pero DIEGO, antes de entrar, ve que el maletero está entreabierto, dejando una rendija nada más.

Curioso, DIEGO se inclina para ver mejor y ve que el antirrobo se mantiene de tal manera que no se puede cerrar la puerta del todo. Va a abrir el maletero cuando oye la puerta del copiloto cerrarse. JULIA ha colocado ya a GERVASIO y va hacia atrás.

JULIA

Listo. ¿Ya has metido a Vicky?

QUIQUE

Sí. Ya está. ¿Le puedo tocar una teta?

VICTORIA

(con un hilo de voz)
Ni lo sueñes, pequeño salido.

JULIA va a abrir el maletero, pero ve que DIEGO le está mirando.

JULIA

Sube y ponte el cinturón de seguridad.

DIEGO

¿Qué haces en el maletero?

JULIA

Coger el antirrobo. Entra.

DIEGO, desconfiado, entra en el coche.

INT. EXT. COCHE / GARAJE - DÍA

DIEGO cierra la puerta y espía a JULIA por el retrovisor. Tarda bastante más de lo que debería, pero finalmente vuelve y se sienta en el asiento del piloto.

DIEGO ve como deja el antirrobo bajo su asiento, así que sutilmente intenta abatir el asiento desde dentro para poder mirar el maletero. Cuando está a punto de conseguirlo...

JULIA
(muy seca)
Diego, ¿dónde vamos?

DIEGO coloca bien el asiento y disimula como puede.

DIEGO
¿Perdón?

JULIA
Morfina. Comprar morfina. Dónde.

DIEGO
Pues tenemos un problema.

JULIA
Quien lo diría.

DIEGO
Sí, tenemos un problema porque no tengo el teléfono. Alguien me lo tiró a un vaso de cerveza.

JULIA
¡Dijiste que sabías dónde comprar!

DIEGO
Y lo sé. Pero tengo que ponerme en contacto con el vendedor.

JULIA
Y no te sabes el número, claro.

Suena el click de una cámara de fotos y sale el flash. JULIA y DIEGO miran a QUIQUE, que ha metido el móvil en la falda de VICTORIA y ha sacado una foto.

QUIQUE
Aivá. Pensé que había quitado el flash.

JULIA
Manda huevos. Diego, dame una dirección. Ya.

(CONTINUA)

DIEGO
Tendremos que ir a la vieja
usanza.

CORTE A:

EXT. INT. BAR CUTRE, ENTRADA / COCHE - DÍA

En un barrio pobre, el coche de JULIA estaciona justo
delante de un bar con mesas de billar y pinta muy
cochambrosa.

JULIA
¿Aquí es?

DIEGO
Aquí estará el camello. Pero la
entrega se hará en otro sitio.
Entramos y*

JULIA
No. Entras tú. Nosotros te
esperamos aquí.

QUIQUE
Ni de coña. Yo ahí quiero entrar.

GERVASIO hace señales de que él también quiere.

JULIA
Vale, pues id los tres machotes y
yo me quedo en el coche esperando
con Vicky. ¿Hay algún
aparcamiento por aquí cerca?

DIEGO
No tardaremos mucho.

QUIQUE y DIEGO empiezan a salir. GERVASIO se quita el
cinturón de seguridad.

JULIA
Da igual, quiero ir a un
aparcamiento. No me gusta estar
al sol. Y menos en un barrio de
mierda como este.

DIEGO intenta discernir información de la cara de JULIA,
pero no puede.

DIEGO
Al final hay un super. Mételo en
el parking y compra cualquier
mierda.

JULIA casi no deja ni que DIEGO termine. Arranca y QUIQUE
todavía no había cerrado la puerta de GERVASIO tras
sacarle.

(CONTINUA)

JULIA frena algo más adelante y cierra la puerta del copiloto. QUIQUE y DIEGO se quedan mirando la maniobra.

QUIQUE
Necesita un polvo fijo, ¿eh?

DIEGO
Un polvo y algo más.

QUIQUE
El qué.

DIEGO
Ni puta idea.

DIEGO y QUIQUE llevan a GERVASIO al interior del bar.

INT. BAR CUTRE - DÍA

El bar, de mesas de madera antiguas y paredes con póters de los toros, está vacío a excepción de un CAMARERO (50), fondón aburrido que mira la tele que cuelga de un soporte al fondo.

DIEGO
¡Matías!

CAMARERO
Coño, Diego. Qué haces por aquí.
(mira a QUIQUE y GERVASIO) ¿Estás en una ONG?

DIEGO
(sentando a GERVASIO en la barra)
No. Son amigos. ¿Qué tal el negocio?

CAMARERO
De puta madre, como puedes ver.
No doy abasto con tanto cliente.

DIEGO
Pues ponme una caña cuando termines con el resto de clientes.

QUIQUE
¡Otra para mí!

DIEGO
Pero si no te gusta.

QUIQUE
Que sí, coño. Que tengo que empezar a cogerle el gusto.

(CONTINUA)

GERVASIO hace gestos de que él quiere otra. DIEGO se encoge de hombros. El CAMARERO empieza a servir las cañas.

CAMARERO

Tres cañas entonces.

DIEGO

Y ponme de las tapas buenas, no seas rata.

CAMARERO

Mis cojones de las tapas buenas. Que hace años que no pasas por aquí. Tú cortezas guarras de hacendado, como todo hijo de vecino.

DIEGO

Te quiero, Matías.

CAMARERO

Ya, ya.

El CAMARERO empieza a darle las cañas a los tres. GERVASIO bebe y se hace daño en la garganta, pero tras pasar el dolor inicial vuelve a beber. DIEGO coge la caña con normalidad pero, cuando el CAMARERO llega a QUIQUE duda.

CAMARERO

Tú pareces menor de edad.

QUIQUE

Por eso a tu madre le gusta chupármela.

CAMARERO

(Pensativo)

Tiene sentido.

Y le pone la caña a QUIQUE.

CAMARERO

Bueno, y a qué viene el honor de tu presencia.

DIEGO

Necesito el teléfono del Pastis.

CAMARERO

(enfadado)

No sé por qué me imaginaba algo así.

DIEGO

Pues dame el teléfono y me piro sin más.

CAMARERO

O llamo a tu madre y le digo que te he visto.

DIEGO

Pues la saludas de mi parte. Que hace la hostia que no la veo.

QUIQUE

No me estoy enterando de nada.

DIEGO

Cállate.

CAMARERO

Cállate.

QUIQUE esconde la cabeza entre los hombros, da un trago a su cerveza y pone cara de asco. GERVASIO asiente y le enseña su cerveza ya bebida. QUIQUE le da la suya.

CAMARERO

Creía que ya no te metías.

DIEGO

Es para una amiga.

CAMARERO

Ah. Eso lo arregla todo.

DIEGO

Pues en parte sí. ¿Me vas a dar el teléfono o me largo?

El CAMARERO y DIEGO se mantienen las miradas un largo rato.

Finalmente el CAMARERO le da a DIEGO en plato con las cortezas.

CAMARERO

El teléfono sigue apuntado en el meadero.

DIEGO

¿Segunda puerta?

CAMARERO

Segunda puerta. Y voy a llamar a tu madre en cuanto te vayas.

DIEGO se termina la caña de un trago y se va hacia el baño. En cuanto se quedan solos, QUIQUE le habla al CAMARERO.

QUIQUE

¿Me puedes explicar la historia de ese tío?

(CONTINUA)

CAMARERO
¿Dónde lo conociste?

QUIQUE
En paliativos del hospital. Pero dice que no se está muriendo.

CAMARERO
(entre risas)
Sí. No me extraña.

QUIQUE
Entonces me lo explicas.

CAMARERO
No. Y me debéis 4,50.

QUIQUE
Pues yo no tengo ná.

GERVASIO se encoge de hombros también. QUIQUE, malhumorado, va a coger unas cortezas, pero el CAMARERO se las quita y tía el contenido del plato al mismo lugar de donde las cogió.

GERVASIO eructa.

Se ha terminado la segunda caña y está sonriendo.

EXT. INT. BAR CUTRE, ENTRADA / COCHE - DÍA

DIEGO está hablando por el teléfono de QUIQUE al final de la calle mientras QUIQUE espera sentado en un coche aparcado junto a GERVASIO.

DIEGO cuelga y vuelve, lanzando el móvil a QUIQUE, que lo coge en el aire.

DIEGO
Ya tenemos drogas.

QUIQUE
¿Dónde?

DIEGO
¿Estás tonto? Tenemos que ir a recogerlas.

El coche de JULIA aparece al final de la calle. Frena y se para junto a los demás.

JULIA
(muy seca)
He comprado la comida. Subid al coche.

(CONTINUA)

QUIQUE

Vamos.

DIEGO mira el maletero. Ahora está cerrado y el antirrobo no está por ninguna parte.

DIEGO ayuda a GERVASIO a subirse al coche y luego se sube junto a QUIQUE. Una vez dentro, DIEGO abate un poco el asiento y mira dentro del maletero. No hay nada. Sólo la rueda de recambio y un portátil.

JULIA

(más seca todavía)

¿Tienes la morfina?

DIEGO

Tenemos que ir a por ella. Pero antes necesitamos el dinero.

JULIA

Yo no tengo un pavo. Me dejé lo que tenía en la puta de Quique.

QUIQUE

¡Menudas tetas!

DIEGO

Pero Vicky tiene pasta por un tubo, ¿no?

TODOS miran a VICTORIA, tumbada en el asiento trasero, sudando y dolorida, pero con una pose mucho más relajada.

JULIA

(con voz suave)

Vicky, cariño. Necesitamos dinero para la morfina.

VICTORIA

(con un hilo de voz)

Vale.

JULIA

¿Dónde la tienes?

VICTORIA

En el banco.

QUIQUE y DIEGO se miran atónitos. JULIA resopla.

QUIQUE

(esperanzado)

¿Vamos a robar un banco?

GERVASIO aplaude, compartiendo la esperanza de QUIQUE.

(CONTINUA)

JULIA
Algo parecido, sí.

CORTE A:

INT. BANCO - DÍA

Un banco abarrotado de gente, muy espacioso y luminoso.
Hay ventanillas y mesas, todas ocupadas.

JULIA y DIEGO están sentados esperando el turno, agarrando a VICTORIA cada uno por un lado, sentada en medio. VICTORIA tiene unas gafas de sol de celebración de fin de año 2010 y, aunque intentan que no se note que está semiconsciente, se nota bastante.

DIEGO
Bonitas gafas.

JULIA
Solo tenía 50 céntimos. Y como a alguien le dio por pedir cañas, tampoco tenía dinero. Es lo que había en el chino.

DIEGO
Pues para comprar las cervezas esta mañana Vicky te dio cincuenta euros. ¿Ya los has gastado?

JULIA
Compré comida en el súper.

DIEGO
Pero eso no sumaba 50 euros ni de coña. Más bien 10. ¿En qué más te lo has gastado?

JULIA
El parking. Muy caro.

DIEGO
¿Seguro que no te has gastado el dinero en otr*

JULIA
(interrumpiendo)
¿Qué coño te pasa conmigo? Eres tú el que no está muriéndose y yo no pregunto.

DIEGO
Lo cuál es muy sospechoso. ¿Por qué no me preguntas?

(CONTINUA)

JULIA

Porque me la suda. Es tu vida, tu problema. Entraste con mentiras para que te chutaran morfina, ¿no?

DIEGO

Se puede decir que algo así. ¿Cómo lo sabes? ¿Entraste tú también así?

JULIA

No, gilipollas. Yo tengo un balazo en la puta cabeza.

DIEGO

Pero no estabas en paliativos. Entraste y nos ayudaste a escapar, pero no estabas ingresada.

JULIA

Estaba en paliativos, imbécil. Pero no estaba ingresada. Estaba con paliativos en casa. Me duele la cabeza cosa fina, para tu información.

DIEGO

Vamos, que tú realmente eres agradable y toda la pesca. Que lo que pasa es que ahora estás dolorida y...

JULIA mira fijamente a DIEGO. El odio de su mirada es suficiente para callarle.

JULIA

¿Tú crees que esto es una de esas pelis donde el chico y la chica se llevan mal y discuten y luego hay tensión sexual y se enamoran y son felices? ¿Crees que "se puede decir que es algo así"?

DIEGO

¿Yo? ¿Por qué cojones iba a querer algo yo contigo?

JULIA

Exacto. Y si piensas que es la típica escena en la que yo digo "ey, ¿y por qué NO ibas a querer algo conmigo?" y entonces tú sales victorioso con dialéctica y la tensión sexual se eleva, lo llevas claro.

(CONTINUA)

DIEGO

¿Quieres que firme algo para que te creas que no quiero follarte contigo? Yo solo quiero sacar el dinero, comprar drogas y matarme con el colodón del siglo.

JULIA

Perfecto. Porque yo tampoco quiero nada contigo. ¿Entendido?

DIEGO

¿Quién ha dicho que yo quisiera?

JULIA, enfadada, intenta esquivar la pregunta, pero DIEGO le sigue mirando.

DIEGO

¡Ya caigo! Tú sí quieres tema y sientes que hay tensión sexual pero no existe. Solo está en tu cabeza, pero piensas que la hay así que has metido con calzador toda esta mierda. ¡Ja! Se lo voy a decir a Quique. Quieres de mi amor en barra.

JULIA

Qué puto asco. Ya me da suficiente asco que el niño lo llame así. Tú te lo puedes ahorrar, ¿vale?

DIEGO

Pero quieres tema.

JULIA

¡Que no, coño!

JULIA y DIEGO están en silencio. VICTORIA, entre ellos, empieza a escurrirse hacia abajo.

DIEGO

Quieres de lo mío.

JULIA

¡Que no, coño! Estábamos aquí sentados y empecé a pensar "Ey, si esto fuera una peli aquí sería el momento en que discuten y se ve que hay tensión sexual no resuelta". Y odio esas escenas. No una mierda.

VICTORIA

(medio grogui)
Y son muy machistas.

(CONTINUA)

JULIA
Cierto, Vicky. (VICTORIA sigue
escurriéndose) ¡Vicky!

Entre JULIA y DIEGO cogen a VICTORIA y la vuelven a subir.

JULIA
El caso. Que estaba pensando en
eso y de repente empezamos a
discutir y dicen eso de que
"realmente eres buena pero" y me
sonó a cliché terrible y quise
cortar de cero.

DIEGO
O sea, que no quieres nada
conmigo.

JULIA
Cero.

DIEGO
Perfecto. Porque yo contigo
tampoco.

Se vuelven a quedar en silencio.

JULIA
Joder, qué asco. Ahora que lo
hemos dicho en alto parece que
los dos queremos y que SÍ hay
tensión sexual no resuelta.

DIEGO
Pues no la hay. A ver, cambiemos
de tema. ¿Quién te disparó?

JULIA
Ya, claro. ¿Y por qué no me
cuentas tú tus movidas?

DIEGO
Tú primero. Te prometo que luego
te lo cuento yo.

JULIA
Y una polla. ¿Por qué te iba a
creer yo?

DIEGO
Porque soy buena gente.

JULIA
Ya, claro.

DIEGO

Hemos untado un despacho de mierda los dos juntos. Si eso no te une a mí, no sé qué lo hará.

JULIA se lo piensa. Suena el PITIDO que avisa de un nuevo cliente. JULIA mira el papel.

JULIA

Nos toca en el siguiente pitido.

DIEGO

Lo justo para que me cuentes.

JULIA se queda en silencio.

DIEGO

¿Quién te metió el tiro?

JULIA

Un poli. ¿Contento?

DIEGO

Joder. ¿Qué habías hecho?

JULIA

Nada. (DIEGO le mira sin creérselo) En serio. Nada. Unos polis intentaron detener a unos del top manta, la cosa se puso fea, se vieron rodeados y uno de los polis metió unos tiros para asustar.

DIEGO

Y tú que estabas cotilleando te llevaste el premio gordo.

JULIA

¡Qué va! Yo estaba a dos calles de allí. (DIEGO no entiende) El tío metió dos tiros al aire. Las balas subieron y todo lo que sube tiene que bajar, así que...

DIEGO

¡No me lo creo!

JULIA

Hicieron pruebas de balística. Cayó la primera bala, yo la vi. Me agaché a ver qué era y, ¡zas! me dio la segunda.

DIEGO

Eso no puede pasar.

(CONTINUA)

JULIA
(MUY borde)
No, claro. Las balas que disparan al aire entran en órbita. Y cuando caen las suficientes se fusionan y Telefónica les pone una antena parabólica, ¿verdad?

DIEGO
¿Entonces es en serio?

Suena el PITIDO de nuevo. JULIA se levanta.

JULIA
Que sí, coño. Hicieron pruebas de balística y todo. El policía está en pruebas, ahora. Vino a verme al hospital muy arrepentido, pero para cuando empiece el juicio yo estaré kaputt. No te voy a decir ya cuando termine. Ayúdame con esta, anda.

DIEGO se levanta y entre los dos llevan a VICTORIA a la ventanilla. De camino siguen hablando.

JULIA
¿Y tú?

DIEGO
¿Yo?

JULIA
¿Cuál es tu historia?

DIEGO
Que a ti te lo voy a contar.

JULIA se queda pensativa. Siguen caminando.

JULIA
Hijo de puta.

INT. EXT. COCHE / BANCO, ENTRADA - DÍA

El coche de JULIA está aparcado en lo alto de una calle en cuesta. Al final está el banco.

GERVASIO está en el asiento del copiloto con una botella de refresco de una marca blanca de supermercado.

QUIQUE está en el asiento del piloto igual.

Por turnos dan sorbos a sus botellas de refresco y eructan, intentando batir al anterior. Pero GERVASIO suelta un eructo tan asqueroso que es imposible de superar.

(CONTINUA)

QUIQUE
Eres el puto amo. Tienes mi
respeto.

Suena el TONO RAPERO del móvil de QUIQUE. GERVASIO mira a la pantalla y ve que pone
"MAMÁ"

QUIQUE y GERVASIO se quedan mirando. Ninguno de los dos coge el teléfono, que sigue sonando.

El teléfono suena insistente, pero QUIQUE mira hacia fuera, como si no fuera con él.

GERVASIO le mira y duda si coger la llamada.

Finalmente deja que suena hasta el final.

El móvil deja de sonar y GERVASIO lo mira. Ahora pone:
"(37) llamadas perdidas"

GERVASIO y QUIQUE se miran.

QUIQUE
Son unos gilipollas.

GERVASIO se encoge de hombros. Le viene un dolor en la garganta y se agarra con expresión de dolor.

QUIQUE
Duele de la hostia, ¿verdad?
(GERVASIO asiente) A mí también.

GERVASIO asiente. La cara de QUIQUE se oscurece. Es la primera vez que no sonríe en toda la película.

Enseguida le vuelve la sonrisa a QUIQUE.

QUIQUE
Ahora vuelven estos y nos
pillamos la morfina. Vas a ver.

GERVASIO asiente de nuevo.

INT. BANCO, VENTANILLA - DÍA

La CAJERA del banco está mirando el DNI de VICTORIA con cara extrañada. Luego mira a VICTORIA, que está frente a ella manteniéndose a duras penas en pie.

DIEGO y LUCIA, cada uno a un lado, disimulan como si no la estuvieran sosteniendo.

CAJERA
Disculpe, es que no la veo bien.
¿Podría quitarse las gafas de
sol?

VICTORIA
(medio grogui)
Síclaro.

DIEGO le quita las gafas y tiene los ojos medio cerrados.
La CAJERA frunce un poco el ceño, pero le devuelve el DNI.

CAJERA
Muy bien, señora Villar. ¿Cuánto
desea retirar?

VICTORIA
(medio grogui)
¡Todo!

CAJERA
¿Perdone?

JULIA
Creo que Victoria se refiere al
máximo que se pueda sacar de una
única vez.

VICTORIA
(medio grogui)
Somismo.

CAJERA
(inquieta)
Vaaale.

La CAJERA empieza a teclear en el ordenador. Coge un papel
y lo pone encima del mostrador.

CAJERA
Me hace una firmita cuando pueda.

La CAJERA sigue tecleando y JULIA y DIEGO empiezan a ver
cómo VICTORIA intenta palpar el mostrador buscando el
bolígrafo.

DIEGO, disimulando, le coge la mano y la pone sobre el
papel. VICTORIA empieza a hacer la firma y, cuando retira
la mano, ha dibujado un pato.

VICTORIA
(riendo)
Un PATO. Je.

DIEGO
(a la CAJERA)
Disculpe. Nuestra amiga se ha
equivocado. ¿Podría darnos otro
papel?

La CAJERA, sospechando más todavía, le da otro papel.

DIEGO lo coge y vuelve a repetir la operación. Pero esta vez pone el DNI al lado y empieza él a mover la mano de VICTORIA.

JULIA, mientras, mira alrededor para comprobar que nadie les mire. En una TELEVISIÓN MUDA del fondo de la sala están poniendo las noticias. En ella se ve la foto de VICTORIA y un cartel que reza:

"5 DESAPARECIDOS EN EL HOSPITAL"

JULIA se da la vuelta y pone rápidamente las gafas a VICTORIA. DIEGO, extrañado, le pregunta a JULIA con la mirada que por qué lo hace. JULIA señala con la barbilla a la televisión.

En el momento en que DIEGO mira, la foto cambia y, en vez de VICTORIA, aparece DIEGO. DIEGO se vuelve a la CAJERA aterrizado.

CAJERA

Su din...

La CAJERA ve de repente que JULIA y DIEGO están aterrizados y se extraña al verlos.

CAJERA

Su ¿dinero?

VICTORIA

(medio grogui)

Chasgracias.

VICTORIA intenta coger el sobre con el dinero, pero no acierta. DIEGO lo coge por él y se lo da.

DIEGO

Muchas gracias, ¿eh?

JULIA

Que tenga un buen día.

VICTORIA

(medio grogui)

Paz.

DIEGO y JULIA se dan la vuelta y empiezan a caminar hacia la salida llevando a VICTORIA, pero la CAJERA se les queda mirando con intriga. Luego mira a la televisión y ve la foto de DIEGO.

Tarda unos segundos, pero consigue atar cabos y empieza a hacer señas al GUARDIA DE SEGURIDAD que está en la puerta.

DIEGO y JULIA aceleran el paso hacia la salida. Levantan a VICTORIA por los sobacos y la llevan sin que toque el suelo.

(CONTINUA)

La CAJERA sigue haciendo señas al GUARDIA DE SEGURIDAD, que no se entera de lo que pasa. Finalmente ve a la CAJERA haciendo aspavientos y se le queda mirando extrañado.

JULIA y DIEGO pasan al lado del GUARDIA DE SEGURIDAD llevando a VICTORIA, pero el GUARDIA DE SEGURIDAD no se entera.

La CAJERA señala a la tele y el GUARDIA DE SEGURIDAD por fin mira. El subtítulo "5 DESAPARECIDOS DEL HOSPITAL" sigue presente y ahora se ve a la presentadora hablando, aunque no se la oye.

JULIA abre la puerta del banco y un ANCIANO AFABLE aprovecha para entrar.

ANCIANO AFABLE

Muchas gracias, maja. La no quedan jóvenes como tú.

JULIA

Venga, coño, abuelo. Dése prisa.

ANCIANO AFABLE

(indignada)

¡Habrás visto la perroflauta de mierda esta!

El GUARDIA DE SEGURIDAD sigue mirando la tele y entonces la cara de VICTORIA aparece en el televisor. Se le ponen los ojos como huevos y mira a la CAJERA.

La CAJERA está señalando a DIEGO que sale por la puerta y grita en voz lo más baja posible.

CAJERA

(con voz queda)

¡Se escapan!

DIEGO empuja un poco al ANCIANO AFABLE y sale. El GUARDIA DE SEGURIDAD se gira y les ve salir.

EXT. BANCO, ENTRADA - DÍA

DIEGO y JULIA van saliendo del banco llevando a VICTORIA en volandas. Hacen aspavientos al COCHE para que les vean.

Caminan en mitad de la calzada para ahorrar tiempo pero es una cuesta enorme.

DIEGO

Putas cuestas.

VICTORIA

(medio grogui)

Dejadme que camino yo sola.

(CONTINUA)

JULIA y DIEGO sueltan a VICTORIA, que da un paso y cae como si fuera de regaliz.

VICTORIA
(medio grogui)
Luego si eso.

JULIA y DIEGO vuelven a coger a VICTORIA. DIEGO sigue haciendo señas al COCHE DE JULIA.

INT. EXT. COCHE / BANCO, ENTRADA - DÍA

QUIQUE sigue eructando con la botella de refresco y GERVASIO espera paciente su turno cuando mira hacia adelante y ve a JULIA y DIEGO cargando con VICTORIA y haciendo señas.

GERVASIO se pone alerta y fuerza un poco los ojos. Ve salir del banco al GUARDIA DE SEGURIDAD.

GERVASIO se queda boquiabierto.

EXT. BANCO, ENTRADA - DÍA

El GUARDIA DE SEGURIDAD intenta sacar su pistola, pero la funda tiene un botón que no consigue desabrochar.

GUARDIA DE SEGURIDAD
Ehhh, ¡alto!

JULIA mira hacia atrás y ve al GUARDIA DE SEGURIDAD que ni les está mirando. Sigue intentando sacar su arma.

JULIA
Mierda. Date prisa.

DIEGO
Anda, y yo que iba a meter el tiempo bala.

JULIA
Gilipollas.

JULIA y DIEGO ponen los brazos de VICTORIA

El GUARDIA DE SEGURIDAD consigue sacar la pistola y apunta al grupo con ella.

GUARDIA DE SEGURIDAD
¡ALTO!

INT. EXT. COCHE / BANCO, ENTRADA - DÍA

GERVASIO ve que el GUARDIA DE SEGURIDAD saca finalmente el arma y empieza a agitar a QUIQUE, que se tira el refresco por encima.

QUIQUE
¡Joder, tío! Me has tirado tod
(GERVASIO sigue dándole palmadas,
señalando hacia adelante) ¿qué?
¿QUÉ, COÑO?

GERVASIO coge la cabeza de QUIQUE y la gira hacia adelante. Ve al GUARDIA DE SEGURIDAD acercándose.

QUIQUE
MIERDA.

EXT. BANCO, ENTRADA - DÍA

El GUARDIA DE SEGURIDAD avanza hacia el GRUPO.

GUARDIA DE SEGURIDAD
Alto que disparo, ¿eh?

El GUARDIA DE SEGURIDAD se acerca a JULIA, DIEGO y VICTORIA, que paran en seco, mientras habla por un walkie-talkie.

GUARDIA DE SEGURIDAD
Central, solicito la personación
de la policía para un arresto.
Tengo unos fugados peligrosos a
tiro.

CENTRALITA
(por el walkie-talkie)
Ya están en camino.

El GUARDIA DE SEGURIDAD se acerca y va sacando unas bridas de su cinturón.

GUARDIA DE SEGURIDAD
Por esto me dan una extra SEGURO.

JULIA y DIEGO se miran y tragan saliva.

INT. EXT. COCHE / BANCO, ENTRADA - DÍA

QUIQUE está nervioso, sin saber qué hacer. GERVASIO sigue haciendo señas hacia adelante.

QUIQUE
Que sí, joder. Que ya lo veo.
¡Pero qué hago! Mierda, mierda,
MIERDA.

(CONTINUA)

GERVASIO hace señas para que QUIQUE conduzca. QUIQUE no entiende, así que GERVASIO se pone el cinturón y..

Quita el freno de mano.

QUIQUE
¡Qué haces viejo loco! ¡Que nos
movemos!

GERVASIO se santigua y se agarra al manillar del interior del coche.

QUIQUE mira hacia adelante y traga saliva.

QUIQUE
Joder, joder, jodeeeeeeeeer.

QUIQUE se pone el cinturón de seguridad.

EXT. BANCO, ENTRADA - DÍA

El GUARDIA DE SEGURIDAD está ya a poca distancia de JULIA, DIEGO y VICTORIA.

GUARDIA DE SEGURIDAD
¡Separaos! ¡Las manos donde pueda
verlas!

DIEGO
Si nos separamos ella se caerá.

GUARDIA DE SEGURIDAD
¿La habéis drogado?

JULIA
Algo así, sí.

GUARDIA DE SEGURIDAD
Burundanga, ¿verdad? Para que os
dé todo su dinero.

DIEGO
¿Qué?

El GUARDIA DE SEGURIDAD tira de DIEGO, separándole del resto. JULIA se queda aguantando todo el peso de VICTORIA.

GUARDIA DE SEGURIDAD
¡Ven aquí, pervertido!

El GUARDIA DE SEGURIDAD va a ponerle las bridas a DIEGO cuando escucha un CLÁXON.

Mira hacia adelante y ve el COCHE DE JULIA viniendo a toda velocidad.

SUENA EL CLÁXON de nuevo. Más fuerte. Más tiempo.

INT. EXT. COCHE / BANCO, ENTRADA - DÍA

GERVASIO y QUIQUE están gritando mientras el coche se mueve.

QUIQUE
¡¡¡APARTÁO0000000000000000S!!!

QUIQUE va tocando el CLÁXON a puñetazos casi.

EXT. BANCO, ENTRADA - DÍA

Al GUARDIA DE SEGURIDAD le cuesta unos segundos reaccionar, pero finalmente lo hace.

GUARDIA DE SEGURIDAD
Ay, mamá.

El GUARDIA DE SEGURIDAD salta hacia un lado, saliendo de la trayectoria del coche. DIEGO ve la pistola del GUARDIA DE SEGURIDAD y se lanza tras ella, deshaciéndose de las bridas a medio poner.

JULIA, en mitad de la carretera, empieza a tirar de VICTORIA, pero no puede.

VICTORIA se abraza a ella.

VICTORIA
(medio grogui)
Alfredo, yo también te quiero.

JULIA
Venga ya. Ahora no.

INT. EXT. COCHE / BANCO, ENTRADA - DÍA

GERVASIO y QUIQUE siguen gritando.

GERVASIO palpa el freno de mano...

EXT. BANCO, ENTRADA - DÍA

JULIA salta al otro lado de la calle. VICTORIA se queda de pie en mitad de la calzada. Ve llegar el coche.

VICTORIA
(medio grogui)
Esto va a doler la hostia.

INT. EXT. COCHE / BANCO, ENTRADA - DÍA

GERVASIO TIRA DEL FRENO DE MANO.

EXT. INT. BANCO, ENTRADA / COCHE - DÍA

El coche frena a pocos milímetros de VICTORIA, que ni se inmuta.

JULIA, desde el suelo, mira hacia atrás.

DIEGO, al otro lado, coge la pistola.

QUIQUE sigue gritando y tocando el CLÁXON.

GERVASIO mira a VICTORIA y respira tranquilo.

VICTORIA se deploma sobre el capó del coche y empieza a resbalarse hasta el suelo.

VICTORIA
(medio grogui)
Pues no dolió tanto al final.

JULIA se levanta y va a coger a VICTORIA.

DIEGO apunta al GUARDIA DE SEGURIDAD con la pistola. El GUARDIA DE SEGURIDAD, también en el suelo, levanta las manos.

DIEGO
Quietecito que estás más guapo.

GUARDIA DE SEGURIDAD
Eso decía mi madre.

JULIA recoge a VICTORIA y la lleva al asiento trasero del coche. QUIQUE pasa entre los asientos para ir hacia detrás y ayudar a JULIA. Abre la puerta desde dentro.

QUIQUE
(señalando el freno de mano)
¿Sabías que eso sirve para
arrancar y frenar?

JULIA
Ayúdame, anda.

DIEGO se levanta y va hacia el asiento trasero sin dejar de apuntar al GUARDIA DE SEGURIDAD, que se levanta con dificultad, con las manos todavía en alto.

JULIA, tras meter a VICTORIA, se pone en el asiento del piloto. DIEGO baja la ventanilla y sigue apuntando al GUARDIA DE SEGURIDAD desde dentro del coche.

JULIA arranca y se va.

Con el coche ya en marcha, DIEGO le pone el seguro al arma y la lanza por la ventanilla al GUARDIA DE SEGURIDAD a la que pasa por su lado.

(CONTINUA)

DIEGO

Lo siento, chico. Otra vez te
llegará el extra.

El GUARDIA DE SEGURIDAD se queda mirando el arma atontado.
Sin saber qué hacer.

El COCHE DE JULIA se va alejando mientras DIEGO sube la
ventanilla de nuevo. Gira por la primera esquina y
desaparece.

Empieza a sonar una SIRENA DE LA POLICÍA desde el otro
lado de la calle.

El GUARDIA DE SEGURIDAD sigue mirando atónito a la esquina
por la que ha desaparecido el coche. Se mira la
entrepierna. Ve que se ha meado.

GUARDIA DE SEGURIDAD

Y esto como se lo explico a mi
madre ahora...

INT. EXT. COCHE - DÍA

El COCHE DE JULIA se va alejando a buena velocidad. Dentro
del mismo TODOS están gritando de júbilo.

QUIQUE

¡¡¡ESTO ES MEJOR QUE EL GTA!!!

DIEGO

¡¡¡HA SIDO LA HOSTIA!!!

JULIA

¡Menudo subidón!

VICTORIA se despierta todavía grogui y ve a todo el mundo
de celebración.

VICTORIA

¿Me habéis atropellado?

TODOS paran la celebración y miran a VICTORIA.

TODOS se rían a carcajada limpia.

EXT. COCHE - DÍA

Con las CARCAJADAS cabalgando desde la escena anterior, el
COCHE DE JULIA se aleja por las calles y se mezcla con el
tráfico de la ciudad.

JULIA (OFF)

Bueno, ¿y ahora qué?

DIEGO (OFF)
Ahora a por drogas.

QUIQUE (OFF)
 ¡¡¡DROGAAAAAAAAAAS!!!

El COCHE DE JULIA sigue su rumbo.

VICTORIA (OFF)
¿Entonces me habéis atropellado o no?

INT. EXT. COCHE /PARQUE DECRÉPITO - DÍA

El COCHE DE JULIA se acerca a un pequeño parque decrepito con los columpios caídos y sin niños presentes. Sentado en el respaldo de un banco está **EL PASTIS**, cuarentón, lleno de tatuajes y piercings, con una chupa de cuero y gafas de sol.

DIEGO
 Ese es el Pastis. Acércate.

JULIA
 ¿"El Pastis"? En serio. Ese es su nombre en clave.

DIEGO
 No, ese es su nombre real. Se lo cambió hace unos años.

QUIQUE
 ¡Mola!

JULIA aparca junto a EL PASTIS, que al verles llegar se acerca.

EL PASTIS
 Hombre, Dieguito. Cuánto tiempo.

DIEGO
 Ya ves. ¿Tienes lo mío?

EL PASTIS
 ¿Y tú lo mío?

DIEGO le da el sobre con el dinero de JULIA, que se lo acerca a EL PASTIS por la ventanilla.

EL PASTIS lo cuenta y sonríe. Hace una seña a un NIÑO que está en un banco al otro lado del parque, que se acerca a un coche aparcado cerca y coche, de la parte superior de su rueda delantera, un paquete enorme.

EL PASTIS
 Un placer hacer negocios contigo,
 ¿eh?

(CONTINUA)

DIEGO

Eso parece.

JULIA

Un poco caro el tema de la morfina, ¿no?

EL PASTIS

Hombre, cara es. Pero el buffet libre que me habéis pedido es lo que ha encarecido al producto. (se aleja del COCHE DE JULIA) Un placer, ¿eh?

JULIA arranca para acercarse al NIÑO, pero mira por el retrovisor a DIEGO.

JULIA

¿Buffet libre?

DIEGO

Una droga de cada. Ya te lo dije que era mi sueño incumplido.

QUIQUE

Mola, ¿pediste para mí?

JULIA

No me parece nada bien, Diego.

DIEGO

No sabes cuánto me la suda.

El COCHE DE JULIA se está acercando al NIÑO y JULIA empieza a frenar, pero está dudosa.

Se lo piensa mejor, mete tercera y...

GERVASIO le agarra la mano. JULIA le mira. Está sudoroso, claramente con un dolor infernal en el cuerpo. GERVASIO niega con la cabeza.

JULIA mira por el retrovisor a QUIQUE, que está sonriendo como si no pasara nada, pero también está sudoroso. Se agarra la parte trasera del cráneo y aprieta los puños. QUIQUE se da cuenta que le están mirando y sonrío a JULIA, pero no puede evitar que una lágrima de dolor le surque la mejilla.

JULIA para el COCHE. El NIÑO le da el paquete de drogas y JULIA lo coge. Luego acelera y se aleja.

DIEGO

Vamos a mi antiguo barrio. Hay un descampado donde podremos chutarnos lejos de miradas indiscretas.

(CONTINUA)

DIEGO desenvuelve al paquete. Hay pastillas y jeringuillas de todos los colores y tamaños.

DIEGO coge una jeringuilla de morfina y se inclina hacia adelante para ponérsela a GERVASIO. Palpa por su cuello hasta encontrar la vía subcutánea y se la pone.

JULIA comprueba, en directo, cómo la cara de dolor de GERVASIO va cambiando por otra de paz inmensa.

EXT. DESCAMPADO - ATARDECER

El COCHE DE JULIA llega a un solar abandonado entre naves industriales en ruinas. Hay matorrales por todas partes y un par de COCHES muy alejados entre sí.

Aparca intentando también guardar distancias con los COCHES APARCADOS.

INT. EXT. COCHE / DESCAMPADO - ATARDECER

GERVASIO y QUIQUE están totalmente dormidos con las caras mirando hacia los lados, atados por los cinturones de seguridad. JULIA está poniéndole el cinturón de seguridad a VICTORIA mientras DIEGO la pone otra dosis de morfina a VICTORIA por la vía subcutánea del cuello.

VICTORIA

Dios, cómo me duelen las tripas.

DIEGO

Ya se acaba. No te preocupes.

DIEGO termina de poner la dosis de morfina y la cara de VICTORIA se relaja, pero niega con la cabeza.

VICTORIA

No. No se va a acabar.

VICTORIA cae dormida y DIEGO le coloca la cara mirando a un costado.

JULIA

¿Por qué le giras la cara?

DIEGO

Por si vomitan. Que no se asfixien con el vómito.

JULIA

¿Tú cómo sabes tanto de drogas?

DIEGO

Breaking Bad.

JULIA pone los ojos en blanco y coge su morfina. DIEGO coge su parte y guarda el resto del preciado tesoro dentro de su chaqueta, donde no se vea.

(CONTINUA)

DIEGO vigila a JULIA por el retrovisor para ver cómo se pone la morfina. JULIA está haciendo como si se la pusiera, pero luego la guarda en el bolsillo de la chaqueta.

JULIA
Uf, ya hace efecto.

DIEGO mira su morfina y se la guarda.

DIEGO
Sí, ya hace efecto.

EXT. DESCAMPADO - NOCHE

El COCHE DE JULIA está tranquilamente aparcado. Todo está en calma y la noche empieza a caer sobre la ciudad.

Las farolas se encienden.

INT. EXT. COCHE / DESCAMPADO - NOCHE

JULIA abre un ojo. Mira alrededor con cuidado.

JULIA comprueba que el resto está dormido y, con muchísimo cuidado, se quita el cinturón de seguridad. Muy lentamente sale del coche y lo cierra desde fuera.

En cuanto JULIA sale del coche, DIEGO abre un ojo y la sigue con la mirada. JULIA camina muy rápido, alejándose del descampado.

Cuando está a punto de desaparecer de la vista de DIEGO, este se quita el cinturón de seguridad y sale del coche.

EXT. CALLE, ENTRADA AL MOTEL - NOCHE

JULIA camina por las calles andando deprisa, muy intranquila.

Entra en un motel de mala muerte.

DIEGO, que la sigue a una distancia prudente, se para a observarla desde un kiosko cercano.

El kiosko está cerrando y el KIOSKERO está recogiendo los periódicos que quedan. DIEGO lo mira y ve, en portada, una pequeña noticia.

"FUGA DEL HOSPITAL"

Coge el periódico y se lo paga al KIOSKERO. Mira en la portada la noticia, que dice

"Continúa en página 23"

DIEGO va hasta la página 23 y se pone a leer.

EXT. INT. DESCAMPADO / COCHE - NOCHE

JULIA vuelve por donde se fue, caminando rápidamente hacia el coche.

Abre y entra sigilosamente. Una vez dentro comprueba que está todo correcto.

DIEGO vuelve a estar dentro del coche, dormido.

JULIA se abrocha el cinturón de seguridad y se vuelve a hacer la dormida.

DIEGO abre un ojo y comprueba que el periódico no se vea. Lo tiene guardado dentro de la chaqueta.

FUNDE A:

Un rato más tarde, ya están TODOS despiertos.

Están hablando amigablemente aunque VICTORIA vuelve a estar malhumorada y no parece querer hablar.

JULIA
Bueno, chicos. ¿Cuál es el siguiente deseo incumplido?

DIEGO
Yo ya tengo mi droga. Te toca a ti.

JULIA
Mi deseo no vale. No me va a dar tiempo.

QUIQUE
¿Pero tú qué quieres hacer?

JULIA
Nada. Ayudaros. Eso es todo.

DIEGO
¿Recuperar a un amor perdido?
¿Sacarte la carrera de derecho?
¿Ser famosa?

JULIA
(ignorando a DIEGO)
Gervasio, ¿tú qué quieres?

GERVASIO sonríe y le hace un gesto a JULIA para que se acerque. Le habla al oído.

JULIA frunce el ceño, extrañada. GERVASIO asiente y le hace el OK con la mano.

JULIA mira desconcertada al resto.

(CONTINUA)

JULIA

Ehmmm. Quiere cantar una ópera.
En el teatro.

Se hace el silencio. GERVASIO sonrío pletórico.

JULIA enciende el motor del coche.

JULIA

Pues a la ópera que vamos.

INT. ÓPERA, SALA PRINCIPAL - NOCHE

La sala principal de la ópera es preciosa, con más de 500 butacas y decoración barroca por todos lados. Las LUCES están apagadas salvo las del escenario, totalmente vacío.

Las PUERTAS PRINCIPALES se abren y entran JULIA, VICTORIA, QUIQUE y finalmente DIEGO, que lleva en brazos a GERVASIO. Se queda en la puerta el GUARDIA DEL TEATRO, que cuenta una cantidad ingente de billetes.

GUARDIA DEL TEATRO

Tenéis cinco minutos. Luego llamo a la pasma.

JULIA

Muy generoso, ¿eh?

GUARDIA DEL TEATRO

Si me la chupas, te doy diez minutos.

VICTORIA

(murmurando)

Puto heteropatriarcado...

JULIA sonrío falsamente al GUARDIA DEL TEATRO, que cierra tras salir de allí.

Pero antes de salir, el GUARDIA DEL TEATRO coge su teléfono móvil y empieza a llamar.

GUARDIA DEL TEATRO

(casi en murmullo)

¿Policía? Sí, hay unos intrusos en el teatro.

DIEGO camina cargando con GERVASIO hasta llegar al escenario. QUIQUE va delante corriendo, buscando una silla con la mirada.

JULIA y VICTORIA van caminando más despacio, contemplando al lugar.

(CONTINUA)

JULIA

Es precioso.

VICTORIA

No sabría decirte. Lo veo todo borroso.

JULIA mira a VICTORIA y ve signos de dolor por todos lados. Está sudorosa y se aprieta el puño contra las tripas. Además, tiembla un poco.

JULIA, muy triste, se queda mirándola.

QUIQUE (OFF)

¡Ya la tengo!

QUIQUE sale del backstage empujando una silla. La coloca en el centro del escenario.

DIEGO deja a GERVASIO en la silla, que sonrío y mira a todos lados con melancolía.

DIEGO

Bueno, ¿y ahora qué?

JULIA

Ni puta idea.

GERVASIO señala al bolsillo de QUIQUE. Este mira dentro y ve su móvil.

QUIQUE

¿Qué? ¿Que busque en google un curso de canto para mudos?

GERVASIO hace un gesto a JULIA para que se acerque. Le habla al oído.

JULIA

¿"Nessum Dorma"? (GERVASIO asiente. JULIA habla a QUIQUE)
Busca en google algo llamado Nessum Dorma.

QUIQUE busca mientras todos esperan. GERVASIO mira alrededor maravillado. Tiene los ojos cuajados el lágrimas.

QUIQUE

Es una ópera. Una aria o algo así.

GERVASIO asiente.

JULIA

Búscala en youtube. Ponla por los altavoces.

(CONTINUA)

QUIQUE obedece. Empieza a sonar a PAVAROTTI cantando el Nessun Dorma. GERVASIO se mece al son de la música.

En cuanto empieza a cantar PAVAROTTI, GERVASIO gesticula como si cantara él.

GERVASIO
(haciendo playback)
Nessun dorma! Nessun dorma!

Tu pure, o, Principessa,
nella tua fredda stanza,
guardi le stelle
che tremano d'amore
e di speranza.

TODOS miran a GERVASIO, que se crece y empieza a levantarse con la música.

GERVASIO
(haciendo playback)
Ma il mio mistero e chiuso in me,
il nome mio nessun saprá!
No, no, sulla tua bocca lo diró
quando la luce splenderá!

GERVASIO cae sobre la silla. QUIQUE salta para cogerle, pero no hace falta. TODOS le miran con tristeza.

GERVASIO
(haciendo playback)
Ed il mio bacio sciogliera il
silenzio
che ti fa mia!

Durante el interludio musical, GERVASIO mira a sus amigos y les tiende la mano. JULIA, DIEGO, VICTORIA y QUIQUE le aprietan la mano con fuerza.

GERVASIO
(haciendo playback)
Dilegua, o notte!
Tramontate, stelle!
Tramontate, stelle!
All'alba vinceró!

(SIGUE)

(CONTINUA)

GERVASIO (cont'd)
venceró, venceró!

Y GERVASIO cae inconsciente.

Se oyen APLAUSOS por el altavoz del móvil.

De repente, SILENCIO.

Mucho SILENCIO.

JULIA
¿Se ha... se ha muerto?

DIEGO
Creo que sí.

GERVASIO sigue inconsciente en la silla.

QUIQUE
(asintiendo con respeto)
Puto amo.

VICTORIA
Por una vez estoy de acuerdo
contigo.

GERVASIO sigue inconsciente. Suenan PASOS en la distancia.
Un SILBATO DE POLICÍA y GRITOS.

JULIA
Mierda, la pasma.

VICTORIA
Tenemos que ir*

GERVASIO se despierta con un GRITO SORDO. TODOS gritan
asustados.

VICTORIA
Joder, que susto, Gervasio.

GERVASIO les hace un gesto para que se vayan por el
backstage. JULIA, QUIQUE y VICTORIA corren por allí.

DIEGO va a coger a GERVASIO, pero le hace un gesto para
que se vaya también. DIEGO, cabezón, quiere cogerle aun
así. Pero GERVASIO no le deja. Se enfada y le empuja.

Se abren las PUERTAS PRINCIPALES. Entran varios POLICÍAS
con linternas.

POLICÍA
¡Alto ahí! ¡Policía!

DIEGO mira a GERVASIO, que sonrío plácidamente. Por gesto
le dice que se ha acabado. Que ya no puede más.

(CONTINUA)

DIEGO asiente y sale corriendo al backstage.

GERVASIO, satisfecho, espera sentado a la POLICÍA.

INT. ÓPERA, BACKSTAGE - NOCHE

DIEGO llega corriendo y ve a JULIA, QUIQUE y VICTORIA, boquiabiertos, mirando una pared.

DIEGO
Viene la poli, tenemos que irn...

DIEGO también mira la pared. También se queda boquiabierto.

Las linternas de la POLICÍA aparecen y, como si fuera un conjuro, despierta de su trance a QUIQUE, VICTORIA, JULIA y DIEGO.

Salen corriendo.

En la pared que estaban mirando hay una fotografía enmarcada. Es la misma sala de la ópera donde acaban de estar. Allí, con las gradas completamente llenas, está un GERVASIO MUCHO MÁS JOVEN, dando un concierto como tenor.

La POLICÍA pasa a su lado sin siquiera mirar.

EXT. ÓPERA, SALIDA TRASERA - NOCHE

JULIA sale a la calle por una puerta de servicio. Detrás de ella van VICTORIA y DIEGO. QUIQUE el último.

PADRE (OFF)
¡¡¡QUIQUE!!!

TODOS se giran para ver a un hombre de unos 40 años, mal afeitado y con cara de preocupación; es el PADRE de QUIQUE.

PADRE
Quique, estábamos muy preocupados.

QUIQUE
¡Que te jodan!

PADRE
Quique, que todavía cobras. Mamá y yo estábamos preocupados.

QUIQUE
¡QUE TE JODAN! ¡¡¡QUE TE FOLLEN!!! HIJO DE PUTA. ¡¡¡QUE TE FOLLEN!!! QUIERES QUE ME MUERA. POR ESO CANCELASTE LA QUIMIO. ¡¡¡QUE TE FOLLEN!!!

(CONTINUA)

El PADRE de QUIQUE empieza a llorar desconsolado. Intenta balbucear algo, pero los insultos de QUIQUE no se lo permiten.

MADRE (OFF)
(con voz muy calmada)
Quique.

QUIQUE se calle directamente. Se gira y ve a su MADRE mirándole. Tiene los ojos llorosos.

Al verla, QUIQUE se echa a llorar.

QUIQUE
(llorando)
Hija de puta.

MADRE
Estás asustado, ¿verdad?

QUIQUE
(llorando)
Que te follen.

La MADRE se acerca a QUIQUE y los dos se echan a llorar. Se abrazan fuertemente. El PADRE se acerca también y lloran los tres desconsoladamente.

QUIQUE
No me quiero morir.

MADRE
Ni yo, cariño. Ni yo.

PADRE
Te queremos mucho, hijo.

Los tres, abrazados, siguen llorando. JULIA, VICTORIA y DIEGO observan la escena incómodos.

La MADRE les ve ahí y se sale del abrazo. Se limpia las lágrimas y se acerca a ellos.

MADRE
(les estrecha la mano)
Gracias. Gracias por hacer feliz a mi hijo.

JULIA
No entiendo. ¿Cómo nos has encontrado?

La MADRE saca su móvil. Está la app de twitter abierta y se ve el TimeLine de QUIQUE. El último tweet es
"Nos colamos n la opera pa q cante 1 mudo. #PutoAmo #DeseosIncumplidos"

JULIA coge el móvil y empieza a mirar los tweets de QUIQUE, casi todos con foto. Se ve feliz en todas ellas.

Con GERVASIO en el coche eructando.

Con un moñigo con cara y manos.

Con VICTORIA haciéndole un corte de mangas.

Con JULIA en el restaurante de comida rápido siendo retenida por los TRABAJADORES.

Con DIEGO comiendo patatas fritas como un cerdo.

Con la PROSTITUTA desnuda a su lado.

MADRE
(señalando la foto de la
PROSTITUTA)
No apruebo mucho esa foto pero...
gracias. De verdad.

La POLICÍA empieza a sonar cerca de la SALIDA DE EMERGENCIA.

DIEGO
Julia...

MADRE
No os preocupéis. Nosotros les
confundimos.

JULIA, DIEGO y VICTORIA corren hacia la derecha, alejándose.

La POLICÍA sale y la MADRE señala en sentido contrario.

MADRE
Se han ido por ahí.

La POLICÍA sale corriendo y la MADRE vuelve al abrazo con QUIQUE y su PADRE.

INT. EXT. COCHE - NOCHE

JULIA conduce el coche. Ahora está DIEGO en el espacio del copiloto y VICTORIA detrás, visiblemente dolorida.

Están los tres en silencio, sin saber qué hacer o decir.

VICTORIA
Para.

JULIA
¿Cómo?

VICTORIA
Que pares.

JULIA
Estoy en mitad de la autopista,
no pued*

VICTORIA
Que pares. PARA, COÑO, PARA.

JULIA
Vale, vale. Voy.

EXT. AUTOPISTA, PUENTE - NOCHE

JULIA, con las luces de emergencia puestas, aparca el coche en el arcén.

VICTORIA sale del COCHE y vomita por la barandilla del puente.

DIEGO y JULIA salen también del COCHE. Ven a VICTORIA vomitando y JULIA se lanza al interior del COCHE.

JULIA
Queda mucha morfina, Vicky.

DIEGO
No, Julia.

JULIA
Estarás tranquila, Vicky. Ya lo verás.

VICTORIA llora asomada al puente. Mira el fondo del puente y, de repente, deja de llorar.

VICTORIA traga saliva.

JULIA está buscando en la bolsa de drogas. Saca un puñado de jeringuillas de morfina.

JULIA
Aquí las tengo. Tranquila.

DIEGO
(intentando detenerla)
No, Julia. No.

JULIA
¡Déjame en paz!

JULIA sale del COCHE, se gira y...

VICTORIA no está.

JULIA mira a un lado y al otro. Mira dentro del COCHE. VICTORIA no está en ningún lado.

(CONTINUA)

Entonces JULIA mira la barandilla del puente.

DIEGO
Vámonos, Julia.

DIEGO tiene los ojos cuajados en lágrimas.

DIEGO
Vámonos.

JULIA, llorando, asiente. Se suben al COCHE, arrancan y se van.

El puente se queda vacío.

INT. EXT. COCHE - NOCHE

DIEGO y JULIA siguen en el COCHE.

Los dos en silencio.

Finalmente DIEGO rompe el silencio.

DIEGO
Ya me sé el resto de tu historia.

JULIA
Tú no sabes una mierda.

DIEGO saca el periódico y se lo muestra a JULIA.

DIEGO
Me extrañó lo de las noticias.
¿Cinco desaparecidos? Tú no
estabas en el hospital. Solo
desaparecimos cuatro. ¿Quién era
el quinto?

JULIA no contesta. Solo traga saliva.

DIEGO
Así que miré las fotos. Vicky,
Quique, Gervasio, yo... y esta
señora.

DIEGO señala el periódico. JULIA ni mira.

DIEGO
Pero vamos, que el periódico lo
explica bastante bien. Hay fotos
tuyas entrando en el hospital y
fotos saliendo. Saben quién eres
y toda la pesca. No estás en
paliativos. Sí, te vas a morir,
pero no te duele. No necesitas
paliativos.

JULIA

No he hecho nada mal.

DIEGO

No, malo no. Claro. Pero sí ilegal. (DIEGO hace una pausa, pero JULIA no le contesta) La habías dejado en el maletero, ¿verdad? Hasta el culo de morfina y con el coche a la sombra, tampoco iba a pasar nada, ¿no? (JULIA asiente. Tiene lágrimas en los ojos) Y cuando empecé a sospechar, te la llevaste a un motel. Por eso no tenías dinero.

JULIA no contesta.

DIEGO

¿Por qué no nos dijiste nada?
¿Crees que te hubiéramos dicho que no?

JULIA

Esto es algo mío. No vuestro. No voy a permitir que os metáis ahí.

JULIA no contesta. DIEGO no continúa.

Los dos miran hacia adelante.

DIEGO

Mi familia no hizo nada malo. No me pegaron, no me trataron mal. No era pobre, no tenía malos amigos ni mala educación. Nada. Pero empecé con las drogas porque molaba.

Fui perdiendo amigos, fui perdiendo a mi familia. Pero me daba igual. Las drogas molaban más.

Y un día me miré en el espejo y era un yonqui más. Ojeras, temblores. El paquete completo. Así que decidí cambiar la estrategia. Falsifiqué un documento que decía que estaba agonizando. Cáncer de colon. Con metástasis.

Tenía pasta gansa, así que no fue un problema. Y me pegaba los días colocado. Y gratis. Y sin riesgos. Todo genial.

(CONTINUA)

Cuando empezaban a sospechar en un hospital me iba a otro y vuelta a empezar.

JULIA no dice nada. DIEGO suspira profundamente.

DIEGO

Mi vida ha sido una mierda. Pero lo he elegido yo. Libre albedrío y toda esa mierda. ¿Por qué ha muerto Vicky? Por no saber decir que no cuando debía. ¿Y Gervasio? Reviviendo un sueño. Quique por negar la realidad... Bueno, yo soy consciente de mi realidad. Soy un gilipollas y debo pagar.

DIEGO coge la bolsa de drogas.

DIEGO

Aquí está mi condena. Mi pena de muerte.

JULIA sigue sin contestar. DIEGO se rinde.

DIEGO

Vuelve al descampado. Déjame allí y luego vete a donde quieras.

JULIA asiente.

EXT. INT. DESCAMPADO / COCHE - NOCHE

Ya empieza a clarear cuando el COCHE DE JULIA llega al descampado.

DIEGO se baja del COCHE y va a la ventanilla del piloto.

DIEGO

¿Qué quieres hacer con tu vida?

JULIA

No me va a dar tiempo.

DIEGO

¿Y qué? Tú persíguelo. Tu puto sueño incumplido. Síguelo, joder. No sigas los sueños de los demás.

JULIA

No. Me. Va. A.

DIEGO

Que sí, que sí. Que tienes una bala alojada en el cerebro porque la pasma no tiene dedos de frente como para disparar al suelo en

(SIGUE)

(CONTINUA)

DIEGO (cont'd)
vez de al aire. Vale. Jódete y
asúmelo. Pero no sabes cuánto vas
a tardar. Un día o un año. Joder,
sea lo que sea que quieres hacer,
HAZLO.

JULIA va a contestar cabreada, pero DIEGO ya se ha largado.

JULIA pone la radio del coche. Empieza a sonar "The scientist" de Coldplay. Arranca el coche.

ESCENA DE BITS

La música de la escena anterior cabalga en esta.

JULIA aparca el coche junto al motel.

JULIA sube las escaleras del motel.

JULIA abre la habitación. Tendida en la cama hay una ANCIANA con una bolsa de suero y otra de morfina. Cuando ve a JULIA llegar sonrío.

JULIA baja las escaleras cargando con la ANCIANA.

JULIA pone a la ANCIANA en el asiento del copiloto. Le abrocha el cinturón con mucho amor.

JULIA conduce por la autopista. La ANCIANA mira por la ventanilla, feliz. Coge la mano de JULIA y la besa. JULIA sonrío.

El COCHE DE JULIA llega a una playa. Aparca en la arena.

JULIA pone a la ANCIANA en el capó del coche, mirando el SOL SALIENDO POR EL AGUA. La ANCIANA llora.

ANCIANA

Gracias.

JULIA

De nada, abuela.

JULIA le pone la morfina y se va al maletero del coche. Coge el portátil y lo enciende.

JULIA se sube al techo del COCHE, se pone el portátil en el regazo y abre el procesador de textos.

JULIA empieza a escribir:

"DESEOS INCUMPLIDOS"

"Una novela de Julia Santamaría"

"CAPÍTULO UNO"