

BIZNIS

Ciencia-ficción

Álvaro Loman

CC BY-NC-SA

alvaroloman@gmail.com

1. EXT. PLANETA TIERRA - DÍA

El Planeta Tierra en todo su esplendor. Azul, verde, redondo... rodeado de NAVES ESPACIALES. Naves enormes, del tamaño de ciudades, con formas raras, tubulares, como colonias de hormigas. Están en órbita tranquilas, sin moverse.

Se abre una compuerta de una de las naves más grandes y sale una inmensa barcaza de aterrizaje, una nave espacial pequeña (en comparación, que en realidad tiene el tamaño de un porta-aviones) del hangar, tomando dirección a la Tierra.

Seguimos a la barcaza, que ya tiene una forma más cotidiana que nos recuerde a una nave, con ventanas, parabrisas y motores en la parte trasera, que se acerca al planeta. Apaga los motores cuando está más cerca y entra en contacto con la atmósfera.

La nave se agita violentamente y su morro, en contacto con el oxígeno, se prende fuego. La nave parece cubierta de fuego unos instantes pero en cuanto termina la reentrada, sigue su rumbo sin problemas. Se ha acercado tanto al planeta que ahora se ve...

2. EXT. EUROPA - DÍA

...Europa con signos de haber sido atacada. Ocupando gran parte de Alemania hay un inmenso cráter humeante y en otras ciudades hay grandes piras en llamas. No hay signos de pelea, sino de lo que queda después de una guerra.

La barcaza atraviesa una columna de humo negro que surge de una de esas piras y, una vez pasado, se ve una nave nodriza como las que estaban un órbita, del tamaño de Italia en el mar mediterráneo, semisumergida y claramente derribada. Otras naves más pequeñas pululan alrededor, reparando o simplemente transportando o viajando por sus alrededores.

La barcaza se aleja de esta gran nave y una ventanilla de un costado se abre. Sale de su interior un ALIENÍGENA CON FORMA DE INSECTO ANTROPOMORFO, como una hormiga que se tiene sobre dos patas. Salvando las distancias parece un niño. Va vestido con camiseta, gafas de sol hortera y gorra con molinillo de colores. Está feliz y saca la cabeza para que le de el viento como un perrete.

El NIÑO ALIEN saca un móvil con un palo selfie y se saca una foto con el continente derrotado de fondo. El flash ciega todo unos instantes y luego se ve...

3. EXT. ESPAÑA - DÍA

...la península ibérica ha sido derrotada. Portugal está separada de España como si el país hubiera sido arrancado de cuajo y los bosques son ceniza. Inmensas máquinas que parecen arañas mecánicas caminan por el terreno quemado replantando árboles y otras naves parecen levantar diques para recuperar terreno al mar en el norte. Las ciudades humanas son grandes piras y la nave vira a un lado para alejarse de ellas.

Con el viraje el NIÑO ALIEN casi se cae y consigue agarrar el palo selfie en el último segundo. La mano de su PADRE ALIEN le da un capón y le riñe en silencio, haciendo que el NIÑO ALIEN se meta de nuevo para dentro de la nave, ignorando el espectáculo y subiendo de nuevo la ventanilla.

La barcaza gira en dirección a...

4. EXT. MADRID - DÍA

...Madrid, una de las pocas ciudades que no se encuentran en llamas. La barcaza se aleja hacia el aeropuerto, donde una hilera de otras naves está aterrizando poco a poco, como si hicieran cola para desembarcar. Otras naves, aparentes cazas de combate, vigilan que no ocurra nada.

Mientras, en Madrid otros de esos enormes robots araña caminan entre los edificios, derrumbando edificios y plantando más árboles.

La Castellana está llena de esas criaturas y hay muestras de combate, con tanques destruidos, impactos de misil y más ALIENS que se llevan cadáveres de militares de las calles, transportándoles en parejas y lanzándoles a grandes máquinas que parecen contenedores.

Uno de los pocos edificios que siguen en pie, con naves patrullándole, asegurándole por todos lados que todo siga bien, es el estadio del Real Madrid, el...

5. EXT. SANTIAGO BERNABÉU, CAMPO DE JUEGO - DÍA

En el interior del estadio hay un montón de HUMANOS acampados, con tiendas de campaña y sacos de dormir. Claramente llevan mucho tiempo ahí, su ropa está sucia y ellos también, aunque están agotados, charlan, pasean o descansan bajo la atenta mirada de ALIENS y más cazas de combate.

En un lado del campo de juego hay un GRUPO DE GENTE sentados en círculo con las piernas cruzadas. Parecen hablar efusivamente, pero NATALIA, de treinta y tantos, con el maquillaje corrido de haber estado llorando, vestida con un traje y chaqueta sobrio, bastante arrugado, un poco roto y con manchas de sangre, mira hacia arriba, a las naves, ignorando lo que pasa en el círculo en el que está sentada.

NATALIA

(para sí)

Joder, qué bien me vendría una raya ahora mismo.

LÍDER MILITAR (O.S.)

¿Qué dices, Natalia?

NATALIA, volviendo de su ensoñación, mira a los demás. Una VEINTENA DE PERSONAS le está mirando desde el círculo y, sobre todo, LÍDER MILITAR, un hombre de mediana edad uy macho, con barba y pelo en el pecho, mirada intensa y músculos que romperían nueces, que mira a NATALIA esperando una respuesta.

NATALIA

¿Eh?

LÍDER MILITAR

Que qué dices, Natalia.
Estabas hablando.

NATALIA

¿Yo? ¿Ehhh? No, yo nada.

(vuelve en sí)

No, nada. Que muerte a los putos hormigos estos.

Es obvio que nadie le cree, algunos suspiran y otros le miran con odio, pero nadie dice nada. Todos vuelven la vista al LÍDER MILITAR, que continúa hablando.

LÍDER MILITAR

Bueno, como iba diciendo, en cuanto salgamos nos dividiremos. Id siempre en parejas y no os separéis mucho de las paredes. No ven bien en profundidad y podéis pasar desapercibidos.

El REBELDE, un hombre joven con cara de odio sentado en el círculo junto a NATALIA, le pasa un fardo envuelto en tela. Ella extrañada lo abre y ve que dentro hay una pistola.

Se tensa momentáneamente e interroga con la mirada al REBELDE, que le manda a que siga pasando el fardo a los demás. Luego le da otro para que los continúe pasando hasta que todo el mundo tiene uno.

LÍDER MILITAR (CONT'D)

Solo tendremos una
oportunidad para hacerlo.
Los putos hormigos han
ejecutado a mi contacto, así
que estas son todas las
armas que podremos
conseguir. Que cada bala
cuenta.

(en susurros)

Gloria terrícola.

TODOS

(en susurros)

Gloria terrícola.

NATALIA está muy nerviosa mirando en arma en su regazo. Ve que todo el GRUPO están incómodos, preparándose mentalmente para lo que va a ocurrir, pero ella está visiblemente desconcertada y nerviosa.

NATALIA levanta la mano. El LÍDER MILITAR la ve, respira hondo y le ceda la palabra con un gesto.

LÍDER MILITAR

Dí, Natalia.

NATALIA

Entonces... este no es el
grupo de Narcóticos
Anónimos... ¿no?

Todo el GRUPO para lo que está haciendo y mira a NATALIA. El LÍDER MILITAR cierra los ojos, buscando la paciencia para no estrangularla. Sin todavía abrir los ojos...

LÍDER MILITAR

Es el círculo de al lado,
Natalia.

NATALIA va a contestar algo con una sonrisa avergonzada en los labios, pero un alien aparece detrás de ella. Es un alien adulto con pantalones caqui, camisa blanca y corbata que lleva una carpeta y toma apuntes en una libreta. Tiene una chapita en la camisa que pone PACO. PACO habla forzadamente alegre, pero al hablar no mueve las mandíbulas ni nada.

PACO

Saludos, terrícolas. Mi nombre no puede ser pronunciado en vuestro idioma, por eso la Coalición Hormigante me ha proporcionado el nombre de Paco.

PACO señala su chapita y todo el GRUPO mira a la chapita y luego a PACO.

LÍDER MILITAR

Di lo que tengas que decir y vete, hormigo.

PACO

(sin perder el tono afable)

Hormigante. Entiendo que queráis utilizar términos despectivos porque hemos masacrado al noventa y cinco por ciento de la población mundial humana, pero el término correcto es hormigante.

LÍDER MILITAR

El término correcto es genocida pero por favor,
(sonríe falsamente)
continúa.

PACO

Claro, claro. Bueno, venía a informaros de que sabemos lo de vuestro intento de fuga. Sabemos que tenéis armas en esos fardos y que planeáis huir matando a todos los posibles hormigantes.

La gente en el GRUPO empieza a mirarse entre ellos, empiezan a murmurar. NATALIA deja su fardo junto al REBELDE, disimulando como si nunca lo hubiera tenido.

PACO (CONT'D)

De hecho, el contacto que suministró las armas es un aliado nuestro y todas las armas están alteradas.

(MÁS)

PACO (CONT'D) (A CONTINUACIÓN)

Si intentáis disparar, lo más probable es que os vuele la mano. Yo que vosotros no lo intentaría.

Se hace un silencio muy tenso. PACO cruza sus brazos a su espalda, mostrándose sin miedo, esperando a que pase algo.

El LÍDER MILITAR se levanta, pistola en mano, y apunta a PACO.

LÍDER MILITAR

¡¡¡GLORIA TERRÍCOLA!!!

Dispara.

La pistola estalla y le vuela la mano. PACO toma apuntes mientras el LÍDER MILITAR se retuerce de dolor, gritando agónicamente, en el suelo. PACO avisa a alguien a lo lejos y DOS GUARDIAS ALIEN se acercan a coger al LÍDER MILITAR para llevárselo y luego continúa escribiendo.

PACO

Bueno, espero que ninguno más lo intente. Sería una falta tremenda de autoestima por vuestra parte.

PACO deja de apuntar, deja unos instantes para que alguien haga algo y continúa apuntando tranquilamente.

PACO (CONT'D)

Me gustaría que supiérais que nuestra idea nunca fue la de destruir la raza humana. Simplemente queríamos impedir que utilizárais armas de destrucción masiva o cometierais alguna imprudencia que dejara el planeta impracticable. A nosotros nos gustaría vivir aquí y creemos de verdad que hay sitio para todos.

(hace una pausa
con los apuntes)

De verdad, ¿eh?

REBELDE

Puto hormigo, ¡no nos rendiremos!

(MÁS)

REBELDE (A CONTINUACIÓN)

Si has cogido al que nos
daba las pistolas,
encontraremos a otro y. ..

PACO

(interrumpiendo)

Déjame interrumpirte un
momento. No "cogimos" al
otro. Le leímos el
pensamiento. El decir, estoy
hablando pero mi boca no se
mueve. De hecho, hablo tu
idioma, ¿no te parece algo
raro? Eso es porque hablamos
directamente a tu cabeza y
leemos lo que quieres decir
también. Es telepatía.

REBELDE

No es verdad. Nos estábais
espiando durante años y por
eso habláis español. No
sabes en qué estoy pensando
ahora mismo.

PACO

Cóctel molotov. Estás
pensando en un cóctel
molotov.

El REBELDE se queda sin palabras.

REBELDE

Eso es pura suerte. No
podr...

PACO para al REBELDE con un gesto y empieza a señalar a
gente del GRUPO y adivinar su pensamiento.

PACO

Rifle.

(otro)

Bombas.

(otro)

Sierra mecánica.

(a NATALIA)

¿Cocaína?

PACO mira extrañado a NATALIA, que no sabe dónde meterse
de la vergüenza.

REBELDE

De igual eso. No podrás con nosotros. Os mataremos a todos.

PACO

No, si sé que lo piensas. Que DE VERDAD lo crees. Por eso os vamos a ejecutar a todos. Sois traidores peligrosos y no vais a parar hasta que os hagáis daño, así que preferimos ejecutaros y punto.

En el GRUPO hay un gemido de sorpresa generalizado. Algunos huyen, otros gritan o lloran. NATALIA no reacciona a tiempo y está más bien balbuceando sin saber qué hacer.

REBELDE

Me mataréis pero, pero
¡otros os detendrán!

PACO

Eso ya te lo crees menos. No os preocupéis por vuestros seres queridos y demás. Les soltaremos a todos con agua y comida. No sufrirán ni serán asesinados. Vosotros sí, claro.

(se queda un

momento pensando)

Lo segundo, digo. Somos benevolentes, no vais a sufrir.

Más GUARDIAS ALIEN aparecen y empiezan a disparar al GRUPO mientras PACO se da la vuelta apuntando algo en su libreta y se acerca a otro grupo. NATALIA gatea implorante a PACO.

NATALIA

Paco, Paco, Paco.

PACO le ignora. Ya está junto a OTRO GRUPO pero NATALIA, esquivando aterrizada a los GUARDIAS ALIEN que están disparando sus rifles láser al GRUPO, le persigue.

PACO

¡Saludos, terrícolas! Mi nombre no puede ser pron...

NATALIA

(agarrándole del
brazo, implorante)

Por favor, yo no soy
rebelde. Me la suda el
planeta. Quedáoslo, en
serio. Pero por favor no me
mates.

PACO

Estabas con los rebeldes.
Eres una de ellos, lo siento
pero...

NATALIA

(interrumpiendo)

No, no, no. Me metí ahí por
error. De verdad que no soy
rebelde. No sabría
rebelarme. ¡Si ni siquiera
he cambiado de compañía
telefónica nunca! Yo solo
quiero sobrevivir.

Los GUARDIAS ALIEN se acercan con precaución a NATALIA,
apuntándole con los rifles. El resto del GRUPO está muerto
en el suelo, con heridas humeantes de pistolas láser. PACO
hace un gesto a los GUARDIAS ALIEN para que no continúen.
Estos se detienen.

PACO

Lo siento, señora. Todas las
pruebas apuntan a que te
volverás a rebelar. Debes
ser ejecutada. Es por tu
bien.

(pausa incómoda)

No por TU bien, sino por el
bien de TU raza. ¿Entiendes?

NATALIA

Sí, sí, sí. Entiendo. Tienes
que quedarte con los
cobardes. Yo soy cobarde.
Mucho. Léeme el pensamiento.
Traición cero. En serio.
¡Léeme el pensamiento!

PACO duda unos instantes, mira a los GUARDIAS ALIEN que se
encogen de hombros sin saber qué decir. Finalmente PACO
mira a NATALIA con intensidad, leyéndole la mente.

NATALIA traga saliva y se cuadra, como si eso tuviera mejor efecto en sus pensamientos o algo. Sabe que se lo está jugando todo a una carta.

PACO
¿Qué es la cocaína?

CORTE A:

6. EXT. SANTIAGO BERNABÉU, CALLE - DÍA

NATALIA está saliendo del estadio abrazada a una bolsa blanca. Está medio en shock, caminando sin terminar de creerse que ha salido con vida.

A su espalda más REFUGIADOS salen en una fila irregular. Un OPERARIO ALIEN les va haciendo entrega de bolsas blancas y todos salen con miradas perdidas, como NATALIA. Se alejan del estadio mientras SOLDADOS ALIEN y NAVES ALIEN hacen sus quehaceres alrededor, pero nadie les escolta.

NATALIA no termina de creerse la situación y mira hacia atrás, sospechando que en cualquier momento podrían dispararle por la espalda.

Pero eso no ocurre. De hecho los SOLDADOS ALIEN que están cerca saudan a NATALIA cordialmente.

SOLDADO ALIEN #1
¡Buena suerte!

NATALIA no sabe qué contestar, así que incómoda sonríe de vuelta al SOLDADO ALIEN. Luego continúa apretando el paso, mirando de cuando en cuando hacia atrás, sin creerse que esto sea todo.

NATALIA va apretando el paso poco a poco y se ríe.

Al principio es una risa pequeña, como si intentara ocultarla. Pero a los SOLDADOS ALIEN no parecen interesados por ello, así que sigue riéndose.

NATALIA se ríe nerviosamente, ya incapaz de contenerse. Continúa medio caminando medio corriendo.

NATALIA suelta un pequeño sollozo, pero se convierte rápidamente en otra carcajada.

NATALIA no puede evitar reírse con todas sus fuerzas.

CORTE A:

7. EXT. PASEO DE LA CASTELLANA, BAR - DÍA

NATALIA está sentada en el suelo en la terraza de un bar en la isla central del medio del Paseo de la Castellana, la mayor calle de Madrid. El bar está semidestrozado, con las mesas echan añicos y algunos cadáveres, muertos desde hace días o semanas, todavía en las sillas o abatidos mientras huían.

NATALIA está mirando su móvil, conectado a una regleta que sale por una de las ventanas rotas del bar. Parece que lleva sentada allí un rato, se ha quitado los zapatos de tacón y se está masajeando los pies.

El móvil de NATALIA parece intentar encenderse. Sale el logo de la compañía y finalmente el porcentaje de batería que tiene. Sube rápidamente del 0% al 1%. NATALIA sonríe y respira aliviada.

NATALIA se aburre mirando el móvil y empieza a mirar a los lados. Ve la bolsa de ayuda de la Cruz Roja e, intrigada, la abre.

La bolsa contiene un panfleto que muestra a un ALIEN abrazado a un HUMANO ATERRORIZADO, de unos treinta y pocos, mal afeitado y extremadamente flaco, que sonríe falsamente aunque sus ojos suplican de terror junto al lema:

"A ti sí te queremos"

NATALIA frunce el ceño extrañada y le da la vuelta al panfleto. Parecen instrucciones sobre sus nuevos derechos y obligaciones.

NATALIA

(leyendo)

"Tienes derecho a hacer lo que quieras donde quieras, siempre y cuando no haya un hormigante allí o un hormigante te pida que no lo hagas"

(irónica)

Bieeeeeeeeeen.

NATALIA arruga el panfleto y lo tira a un lado hecho una bola, volviendo a rebuscar en el interior de la bolsa. Saca unas barritas energéticas y las mira con desdén. Sigue mirando y encuentra un kit de primera necesidad: Una muda de ropa interior masculina, una toalla pequeña, un kit de aseo que parece sacado de un hotel y, entre todas esas cosas, un fajo de billetes.

Un fajo de billetes de 500 euros.

NATALIA se queda mirando el fajo perpleja. Saca uno de los billetes del fajo y lo inspecciona. Lo mira al trasluz hasta cerciorarse de que es real.

Cuando NATALIA aparta el billete su vista se topa con DOS OPERARIOS ALIEN vestidos con trajes blancos NBQ que se acercan decididos a ella. NATALIA se acojona y se echa hacia atrás, arrastrándose, huyendo.

OPERARIO ALIEN #1
Disculpe, terrícola. No
queríamos molestarla. Siga a
lo suyo, de verdad.

NATALIA
¿Me vas a matar?

OPERARIO ALIEN #1
No, no. Solo venimos a por
el abono.

El OPERARIO ALIEN #1 señala a los cadáveres en las sillas y NATALIA frunce el ceño. El OPERARIO #1 se acerca tímidamente al cadáver, intentando no asustar a NATALIA. Los 2 OPERARIOS ALIEN cogen el cadáver por las manos y pies y lo transportan.

Se acercan a uno de esos vehículos que aparecían al inicio, los inmensos CONTENEDORES donde lanzaban los cadáveres en la secuencia inicial.

Ante la extrañada mirada de NATALIA, los 2 OPERARIOS ALIEN cogen impulso y lanzan el cadáver al vehículo por la abertura delantera del CONTENEDOR.

Transcurren unos cuantos segundos con RUIDOS EXTRAÑOS que surgen del CONTENEDOR y el cadáver sale lleno carne picada por un agujero trasero, como las máquinas de hacer serrín. La carne picada cae en un surco realizado por el propio CONTENEDOR con una cuchilla entre las ruedas traseras.

NATALIA se queda con los ojos como platos cuando ve que una MÁQUINA ARAÑA planta un árbol a la fuerza en el surco justo encima de donde cayó el "abono".

NATALIA
(para sí)
Jo. Der.

Los 2 OPERARIOS ALIEN se acercan a coger otro segundo cadáver mientras las dos máquinas, el CONTENEDOR y la ARAÑA, siguen el trayecto sin parar. Otras parejas de OPERARIOS ALIEN cogen otros cadáveres y hacen la rutinaria tarea sin descanso, de forma eficiente e implacable.

Los 2 OPERARIOS ALIEN se despiden con la mano de NATALIA antes de coger el otro cadáver.

OPERARIO ALIEN #1

Que pase un buen día,
terrícola.

NATALIA

Ehhh, igualmente.

Los 2 OPERARIOS ALIEN se alejan hacia el CONTENEDOR llevando el cadáver y OPERARIO ALIEN #2 llama la atención del otro.

OPERARIO ALIEN #2

Pst, ¿has visto qué tía más rara?

OPERARIO ALIEN #1

¿Rara? ¿En qué sentido?

OPERARIO ALIEN #2

Estaba pensando en cocaína.

OPERARIO ALIEN #1

¿Cocaína? ¿Qué es eso?

OPERARIO ALIEN #2

Un alimento terrícola, creo.

NATALIA, que ha escuchado toda la conversación, les hace un corte de mangas cuando no están mirando.

Después NATALIA abre una barrita energética y, cuando la va a morder, se fija en algo. A través de la ventana rota, NATALIA ha visto un muestrario de patatas fritas y bollería precintada.

NATALIA mira las barritas energéticas y luego de vuelta al muestrario.

NATALIA

(para sí)

A tomar por culo.

Vacía sin miramientos el contenido de la bolsa de ayuda en el suelo y se levanta.

CORTE A:

El muestrario está completamente vacío. A su lado, agarrado con una piedra, hay un billete de 500 euros.

NATALIA camina al fondo, alejándose del bar.

8. EXT. PASEO DE LA CASTELLANA, CALLE - DÍA

NATALIA pasea por la Castellana con la bolsa blanca llena hasta los topes de bollos y patatas fritas industriales. Está consultando el móvil mientras come patatas fritas a manos llenas, caminando paralela al nuevo bulevar de árboles que están plantando los ALIENS.

A su espalda se ve cómo la operación de reforestación continúa, alejándose en sentido contrario. Todavía les queda mucho por hacer y a lo lejos se pueden observar más grupos de reforestación haciendo su trabajo en otro lugar, caminando en línea recta obviando edificios y demás.

NATALIA entra en el Google Maps, pero al intentar cargar un pantallaza informa de un error.

"Tiempo de espera del servidor agotado".

NATALIA bufa frustrada y sale del Google Maps. Activa el asistente de Google.

NATALIA
(al móvil, muy despacio)
Encontrar. Ruta. Ir. A casa.

El asistente busca unos segundos y vuelve a mostrar el mismo error.

"Tiempo de espera del servidor agotado".

NATALIA
No me jodas, Google.

NATALIA entra en la app de Uber.

Tras unos instantes intentando cargar, sale el mismo error de nuevo.

"Tiempo de espera del servidor agotado".

NATALIA, frustrada, tira el móvil, que rebota en el suelo un par de metros por delante.

NATALIA mira el móvil con pena y avanza para recogerlo de nuevo.

Lo guarda sin más ceremonia, mirando a su alrededor, intentando orientarse.

NATALIA mira una de las calles perpendiculares a la Castellana e intenta recordar.

NATALIA
Hostias, es por a...

La frase se interrumpe cuando una ARAÑA ROBOT aparece atravesando un edificio de esa calle, haciendo que se desmorone todo y llenando la acera de cascotes.

Es imposible pasar por ahí ahora, pero la ARAÑA ROBOT continúa andando como si no hubiera pasado nada, recogiendo tanques y colocándolos en su espalda, justo el movimiento inverso de plantar árboles.

NATALIA se cabrea y suelta la bolsa blanca, que cae a sus pies. Empieza a hacer cortes de mangas a la ARAÑA ROBOT.

NATALIA
(gritando)
¡¡¡HIJOS DE PUTA!!! PUTOS
HORMIGOS DE MIERDA. QUE OS
FOLLEN A TOD...

La ARAÑA ROBOT se para en mitad de su movimiento y gira un poco para encararse a NATALIA. NATALIA se corta en medio de la frase, coge las bolsas y echa a correr por la Castellana. La ARAÑA ROBOT observa cómo se aleja antes de continuar a lo suyo.

9. EXT. CASA DE NATALIA, PORTAL - DÍA

NATALIA está caminando con los tacones en la mano. Está en una calle diferente, también principal aunque no tan grande. Hay una barricada improvisada con coches y contenedores de basura, pero viendo la cantidad de cadáveres humanos que hay en el suelo, no parece que haya servido de mucho.

NATALIA esquiva la barricada y acelera el paso, andando con dificultad con los pies doloridos pero visiblemente emocionada. Ha encontrado por fin su casa.

NATALIA llega al portal caminando como puede, al borde de las lágrimas.

NATALIA
Ay, casita. Hola, casa. Casa
casita. Ay, sí. Hola,
sábanas. Hola, perrito.
Hola, ducha.

NATALIA llega a la puerta y... no abre. Tira de la puerta con fuerza pero sigue con abrir.

NATALIA se palpa los bolsillos, pero no encuentra nada.

NATALIA
No. No, no, no. Noooooo.
(termina de
cachearse)
¡MIERDA!

NATALIA golpea la puerta con fuerza y entonces mira a un lado.

La mitad del edificio ha sido derruido y la puerta se tiene en pie agarrada a una pared ya casi inexistente. De hecho, un ladrillo cae mientras NATALIA está mirando y se termina de derrumbar esa sección, haciendo que la puerta de la casa se desplome.

10. INT. CASA DE NATALIA, ESCALERAS - DÍA

NATALIA está subiendo las escaleras del edificio. Está agotadísima, subiendo cada escalón con dificultad.

NATALIA mira al número del piso. Es el 8.

NATALIA
(imitando a
alguien)
"Cómprate un ático. Merece
la pena la diferencia de
precio"... Zorra de la
inmobiliaria.

NATALIA continúa subiendo.

11. INT./EXT. CASA DE NATALIA, ENTRADA - DÍA

NATALIA abre la puerta de las escaleras y termina por fin. Se tumba en el suelo, derrotada, recuperando las fuerzas.

Hay un SONIDO REPETITIVO DE DOS COSAS CHOCANDO. NATALIA al principio lo ignora, pero al poco levanta la cabeza intentando encontrar el origen del sonido.

Es la puerta del ascensor, que no consigue cerrarse porque golpea contra el CADÁVER DE LA VECINA. NATALIA gime desesperada.

NATALIA se levanta y empuja con el pie el CADÁVER DE LA VECINA. Ahora por fin el ascensor puede cerrar la puerta y empieza el viaje hacia abajo.

NATALIA
 (al cadáver)
 Joder, Ruth. Ya te podías
 haber muerto diez
 centímetros más para allá,
 ¿no?

NATALIA se acerca a la puerta de su casa y...
 evidentemente está cerrada también.

NATALIA
 No. Mierda. No. ¡No!

NATALIA mira hacia los lados buscando ayuda y ve que la
 parte final del pasillo está destrozada. Se ve la calle
 desde ahí y un derrumbe.

NATALIA mira por ahí y ve, en la acera de enfrente, una
 ferretería.

En el escaparate de la ferretería, con el cristal
 destrozado, un martillo de demolición.

NATALIA
 Joder, cómo echo de menos
 Amazon Prime.

CORTE A:

12. EXT. CASA DE NATALIA, PORTAL - DÍA

En la calle una ARAÑA ROBOT está llevándose las partes de
 una barricada como antes hacía con los tanques. 2
 OPERARIOS ALIEN están recogiendo los cadáveres y
 echándolos al CONTENEDOR cuando NATALIA, malhumorada, sale
 del portal e, ignorándoles, va en dirección contraria
 hasta la ferretería.

Uno de los OPERARIOS ALIEN lanza un grito de dolor y
 suelta el cadáver que estaba cargando. El otro OPERARIO
 ALIEN le echa la bronca.

OPERARIO ALIEN #3
 ¿Cuántas veces te lo he
 dicho? ¡Levanta con el
 abdomen, no con el tórax!

OPERARIO ALIEN #4
 Lo siento, estaba pensando
 en otras cosas.

OPERARIO ALIEN #3
 ¡Ya lo sé! ¿Te crees que no
 lo oigo? ¡Tienes que estar
 donde estás!

OPERARIO ALIEN #4
 Tienes razón. Lo siento...

NATALIA vuelve de la ferretería con el martillo de
 demolición. Ignora a los OPERARIOS ALIEN, aunque estos le
 están mirando cómo vuelve.

OPERARIO ALIEN #3
 (a NATALIA)
 ¡Saludos, terrícola!

NATALIA no contesta, simplemente entra en el portal con el
 martillo, pasando de ellos.

OPERARIO ALIEN #4
 (a OPERARIO ALIEN
 #3)
 ¡Qué desagradable!

OPERARIO ALIEN #3
 Sí, ¿y a qué venía eso de la
 cocaína?

OPERARIO ALIEN #4
 Creo que es una bebida para
 no dormir.

OPERARIO ALIEN #3
 Ah, eso lo explica todo.

CORTE A:

13. INT./EXT. CASA DE NATALIA, SALÓN - DÍA

NATALIA derriba la puerta de entrada de un mazazo y pasa,
 dejando la puerta colgando de sus bisagras y soltando el
 martillo ahí mismo.

Mira al salón orgullosa.

NATALIA
 Hogar, dulce hogar.

El salón es enorme, con moqueta y muebles claramente
 carísimos. El estilo es sobrio y minimalista, con una
 decoración bastante aséptica, como un catálogo de
 interiorismo y muy poco uso. A través de las ventanas se
 ve una terraza que ocupa toda la planta del edificio y
 Madrid con ARAÑAS ROBOT por todos lados al fondo.

Todo parece impoluto, como si la guerra no hubiera pasado por ahí. NATALIA observa con orgullo el salón con los brazos en jarras, contenta de volver a casa.

NATALIA pierde la compostura y sale corriendo hasta la mesilla, lanzándose por el sofá para llegar un poco antes.

NATALIA va a abrir el cajón, pero se lo encuentra ya abierto. Dentro del cajón hay una cajita metálica y también está abierta. Dentro ha un billete de 100 euros enrollado y un cristalito.

NATALIA empieza a mirar por todos lados y ve, al lado del sofá por el otro lado, una bolsita transparente en el suelo roída.

NATALIA

(suplicante)

No, por favor.

NATALIA se arrastra por el sofá para ver más allá y ve el cadáver de un chihuahua con los morros manchados de polvo blanco. NATALIA lo ve y la pena inunda su rostro.

NATALIA (CONT'D)

Mierda, Puchi... haberte comido la quinoa.

NATALIA se tumba en el sofá boca arriba, pensativa.

14. INT. CASA DE NATALIA, DORMITORIO - DÍA

NATALIA sale de la ducha con una toalla en la cabeza y otra toalla envolviéndole el cuerpo. Se acaba de duchar y parece mucho más relajada, sin el maquillaje manchándole la cara y más tranquila.

NATALIA abre el armario y mira qué tiene para vestirse. Hay una decena de traje y chaqueta de cortes similares y colores casi idénticos. Se queda pensativa mirándolo todo, sin saber qué coger.

CORTE A:

15. INT. CASA DE VECINA, ENTRADA - DÍA

NATALIA revienta con el martillo la puerta de la vecina, como hizo antes con la suya propia. Está con la toalla todavía en la cabeza y vestida solo con ropa interior.

NATALIA

Hola, Ruth, ¿se puede?

(pausa)

Sí, se puede.

NATALIA deja caer el martillo de malas maneras y pasa sin miramientos.

16. INT./EXT. CASA DE VECINA, DORMITORIO - DÍA

En el dormitorio de la vecina, igual que la de NATALIA pero con mobiliario marrón antiguo y motivos religiosos en todos lados.

NATALIA abre el armario y empieza a mirar entre la ropa de la vecina. Es ropa de estilo muy anticuado y no tiene claro qué coger. Finalmente coge un vestido de flores y se lo coloca encima, intuyendo si le quedaría bien.

NATALIA escucha un movimiento robótico y se gira. La pared del dormitorio está completamente derruida y se ve una ARAÑA ROBOT pasando por esa calle justo en ese momento. El PILOTO ALIEN saluda a NATALIA con la mano, que saluda de vuelta.

NATALIA

Buenas.

NATALIA suspira y tira el vestido al suelo. Se va de allí.

17. INT. CASA DE VECINA, PASILLO / DORMITORIO DEL HIJO - DÍA

NATALIA se está yendo de la casa de la vecina cuando mira por la puerta de otro dormitorio.

Es la habitación del hijo de Ruth, un dormitorio mucho más pequeño lleno de pósters de reggeaton.

NATALIA respira hondo y entra.

CORTE A:

18. INT./EXT. CASA DE NATALIA, SALÓN - DÍA

NATALIA está tumbada en el sofá con unos vaqueros demasiado pequeños para ella y una camiseta negra de DADDY YANKEE que le queda tan pequeña que parece un top, con un montón de bolsas de patatas fritas vacías alrededor. Está comiendo más patatas, vaciando la bolsa directamente en su boca.

NATALIA cambia de canal, pero en todos los canales pone "Sin señal". Pulsa un botón y aparece el logo de Netflix en la tele.

NATALIA se incorpora un poco, acercándose a la televisión. El logo de Netflix se mantiene.

NATALIA

Venga, cabronazo. Cárgate.

El logo de Netflix desaparece y en vez de eso aparece...

"No se puede hacer conexión
con el servidor"

NATALIA se derrumba en el sofá de vuelta.

CORTE A:

19. INT. CASA DE NATALIA, DORMITORIO - DÍA

NATALIA está tumbada en la cama masturbándose, vestida solo con la camiseta. Está con los ojos cerrados, a punto de llegar al clímax, mientras el zumbido de su vibrador inunda la habitación.

NATALIA arquea la espalda y aprieta la mano en las sábanas. Está a punto de conseguirlo, al borde del orgasmo.

NATALIA

(susurra)

Sigue, sigue. Sig...

El zumbido se apaga. NATALIA abre los ojos.

NATALIA (CONT'D)

No. No, no, no.

NATALIA saca el vibrador y golpea el botón varias veces.

NATALIA (CONT'D)

No, no, no, no, no.

NATALIA abre la parte posterior y saca las pilas.

NATALIA (CONT'D)

Mierda, MIERDA. No, coño,
no.

NATALIA se derrumba en la cama, exhausta.

NATALIA cierra los ojos, intentando serenarse. Entonces mira a los lados y ve, sobre la mesilla, un libro muy gordo. Lo agarra y lo abre por la primera página.

NATALIA se pone cómoda y se pone a leer, pero tras un par de segundos tira el libro a la pared.

NATALIA

Qué COÑAZO es leer.

NATALIA sale de la cama y se pone los pantalones que están en el suelo.

CORTE A:

20. INT. SUPERMERCADO, SECCIÓN DE CINE - DÍA

En un hipermercado inmenso, de estos de techos altísimos y pasillos que se pierden a la vista, con las luces apagadas, NATALIA, vestida con un vestido colorido y suelto (con las etiquetas todavía colgando), empuja un carrito lleno hasta los topes de pilas con grandes focos atados al mismo para iluminar por dónde va.

NATALIA va avanzando por el pasillo de la sección de cine y con un bate de béisbol apoyado en el estante va haciendo caer las películas a su carrito.

Cuando llega al final del pasillo, NATALIA se gira y ve que el carrito se ha llenado solo a medias. Que la mayor parte de las películas han caído en el suelo.

NATALIA gira el carrito, lo pone paralelo a la pared y vuelve a repetir la acción en sentido inverso, con el bate de béisbol en un estante un poco más arriba, atropellando las películas que ha tirado al suelo.

21. INT. SUPERMERCADO, SECCIÓN DE REFRESCOS - DÍA

NATALIA, con el carrito lleno de películas y arrastrando otro carrito, entra en un nuevo pasillo donde solo hay botellas de refresco. Va alumbrando con la linterna de su móvil a las botellas, buscando una etiqueta concreta.

NATALIA

(para sí, leyendo)

"Cero calorías" ni borracha.

"Sin cafeína" ni fumada.

"Cero calorías sin cafeína"
ni aunque me muera. ¿Dónde
coño está la normal?

NATALIA empieza a iluminar hacia delante y ve un cadáver de un reponedor en el suelo. Lleva mucho tiempo muerto y parece una especie de bolsa hinchada en un charco de sangre coagulada.

NATALIA sigue alumbrando y ve que los refrescos normales están al otro lado del cadáver. Intenta pasar el carrito, pero es imposible sin atropellarle al menos una parte.

NATALIA (CONT'D)

Mierda.

NATALIA empuja el brazo del cadáver con el pie, haciendo hueco para pasar.

NATALIA pasa y, por fin, llega al refresco que quiere. Acerca el carrito lo más posible, agarra un pack de 4 botellas y lo tira al carrito. El pack de 4 botellas rebota con el carrito y cae sobre el cadáver, haciéndolo estallar.

NATALIA se queda cubierta de sangre negruzca coagulada.

CORTE A:

22. INT. SUPERMERCADO, SECCIÓN DE ROPA - DÍA

NATALIA, vestida con un vestido nuevo, con el carrito de cine atado con un cinturón al carrito de refrescos y empujando un tercer carrito lleno de ropa holgada, lanza la ropa antigua, manchada, a otro pasillo.

También saca el fajo de billetes de 500 y los empieza a lanzar al aire uno a uno, enfadada.

23. EXT. SUPERMERCADO, APARCAMIENTO - DÍA

NATALIA va empujando siete carritos de la compra, todos atados entre sí rellenos con comida enlatada, refrescos y patatas, con gran esfuerzo, entre los coches y cráteres de disparos de un inmenso aparcamiento al aire libre.

NATALIA empuja todo, pero es imposible que continúe en línea recta. El carrito más alejado de todos empieza a escorarse, acercándose peligrosamente a un coche aparcado.

NATALIA

No, joder. No, no. ¡No!

El carrito impacta contra el coche, soltando el parachoques del golpe y activando la alarma anti-robo. NATALIA se tapa los oídos, pero el carrito se le escapa y tiene que volver a cogerlo. La fila de carritos se está escorando cada vez más, golpeando poco a poco otros coches y activando más alarmas anti-robo.

NATALIA (CONT'D)

¡¡¡CABRONES!!! ¡CARROS
CABRONES! HIJOS DE...

Un temblor distrae a NATALIA y se gira buscando su origen.

Se está acercando un CONTENEDOR con 2 OPERARIOS ALIEN y la ARAÑA ROBOT detrás. Van cogiendo cadáveres y haciendo una línea de árboles por el aparcamiento.

NATALIA se da cuenta de que van a hacer el surco justo por donde ella tiene que pasar y la van a dejar encerrada.

NATALIA (CONT'D)

(para sí)

No, por favor.

NATALIA empieza a hacer aspavientos para que la vean y se paren, pero los OPERARIOS ALIEN no parecen percatarse. NATALIA intenta correr hacia ellos, pero al soltar los carritos empiezan a caer hacia atrás, así que tiene que agarrarlos.

NATALIA empieza a gritar, cada vez más fuerte.

Los OPERARIOS ALIEN la ignoran, cogiendo cadáveres con toda normalidad.

NATALIA sigue gritando hasta que uno de los OPERARIO ALIEN #1 le da un codazo a su compañero y señala a NATALIA.

NATALIA (CONT'D)

¡No paséis! Me vais...

(se le escapa el
carro, lo coge con
fuerza))

¡Me vais a bloquear!

¡Dejadme pasar primero!

OPERARIO ALIEN #1

(a OPERARIO ALIEN
#2)

Ey, ¿no es ese el terrícola
que vimos ayer? El que
estaba sentado en el bar.

OPERARIO ALIEN #2

Anda, es verdad.

Los 2 OPERARIOS ALIEN saludan a NATALIA y siguen a lo suyo, agarrando un nuevo cadáver y lanzándolo al CONTENEDOR.

NATALIA

No, coño. Que me dejéis
pasar. Mirame los
pensamientos, joder.

Imposible. NATALIA observa impotente, con el estridente ruido de las alarmas de los coches como único sonido, cómo el CONTENEDOR pasa a pocos metros de ella, haciendo un surco en el suelo insalvable para las ruedecitas de los carros.

Los OPERARIOS ALIEN continúan a lo suyo y la ARAÑA ROBOT pone un árbol justo en medio del camino, impidiendo cualquier acceso.

NATALIA, enfadada, agarra unas latas de berberechos del carrito y los pone en el suelo, bloqueando las ruedas del carrito con ellos.

NATALIA se acerca a los OPERARIOS ALIEN con decisión.

NATALIA

A ver, ¿qué cojones os pasa?
¿No veis que quería ir por
ahí? ¡Ahora no puedo!

Los 2 OPERARIOS ALIEN se miran entre sí, extrañados. No se atreven a decir nada, pero finalmente OPERARIO ALIEN #2 se acerca a NATALIA.

OPERARIO ALIEN #2

Ehhh... ¡Saludos, terrícola!

NATALIA

Ni terrícola ni pollas. Me llamo Natalia. ¡Natalia! Y quiero comer algo. No tengo nada en casa. Bueno, tengo quinoa, ¡pero eso no es comida! Quiero bollos, patatas y refrescos. ¡Y helado! ¡Mucho puto helado! ¡¡¡PERO NO HAY HELADO!!! ¿No nos podíais haber invadido en un par de horas, ¿no? No, tres putas semanas de guerra. Y ahora ¡no hay helado! ¿Es que no lo habéis pensado?

Los 2 OPERARIOS ALIEN no saben qué contestar. Mientras NATALIA les grita, ellos van retrocediendo, sin saber qué hacer.

Se hace un silencio tenso entre los tres. Incluso las alarmas de los coches se apagan.

OPERARIO ALIEN #1

(con mucho tacto)

Ehh, no nos puedes hablar así. Lo decía el panfleto.

NATALIA

¡Quiero helado! ¿Vale? Y si no es helado, al menos QUIERO IR A MI PUTA CASA A HACERME UN PAJOTE. Y necesito esas pilas, ¿vale? Y no me dejáis pasar y esto es una mierda porque he cargado siete carritos y me ha explotado un señor en la cara.

OPERARIO ALIEN #1

Pero el panleto...

NATALIA

Me lo meto por el coño el panfleto. ¡Por el coño! Dame un panfleto que me lo meto por el coño ahora mismo.

El OPERARIO ALIEN #2 saca de un bolsillo un panfleto y se lo da a NATALIA. Ella lo agarra con furia.

NATALIA se arremanga la falda, coge el panfleto y...

NATALIA dobla el panfleto con cuidado.

NATALIA (CONT'D)

No lo voy a hacer que sois unos viciosos y queréis mirar. ¡Pervertidos! ¿Y mi helado qué? ¿EH? ¿Hay tiramisú en vuestro planeta? ¿Vais a hacerme tiramisú vosotros? Yo lo haría si supiera cocinar, joder. ¡Pero no sé! Y no funciona internet y no tengo recetas del helado de tiramisú. ¡Y yo quiero helado! ¡¡¡Coño joder hostias ya!!!

NATALIA se queda sin aliento y les mira, como desafiándoles a contestar.

OPERARIO ALIEN #1

(a OPERARIO ALIEN #2)

¿La cocaína es un tipo de helado o...?

NATALIA

¡También quiero cocaína!
 Pero me contento con helado,
 joder. Un poco de helado.
 Helado bien frío y rico,
 coño. Grasas saturadas,
 jodeeeeeer.

El OPERARIO ALIEN #1 se esconde detrás del OPERARIO ALIEN #2, atemorizado por NATALIA.

OPERARIO ALIEN #2

Yo es que no te puedo
 ayudar. Tenemos que plantar
 un montón de árboles porque
 los niveles de oxígeno son
 muy bajos y, bueno, que
 tenemos un horario. Pero si
 vemos helado...

OPERARIO ALIEN #1

O cocaína.

OPERARIO ALIEN #2

O cocaína, sí. Si vemos
 helado o cocaína lo
 cogemos para usted,
 terrícola.

OPERARIO ALIEN #1

¡Natalia!

OPERARIO ALIEN #2

Natalia, sí. Terrícola
 Natalia.

NATALIA

Ya, claro.

El OPERARIO ALIEN #1 le da un toquecito a OPERARIO ALIEN #2 en el hombro.

OPERARIO ALIEN #1

Recuerda la formativa.

OPERARIO ALIEN #2

Anda, ¡recuérdala tú!

OPERARIO ALIEN #1

No, no, no. Lo estás
 haciendo muy bien. Venga,
 tienes que ser el alpha.

OPERARIO ALIEN #2
 Ya, claro. TENGO que ser el
 alpha. Tú te pones ahí
 detrás y todo bien, ¿no?

Los 2 OPERARIOS ALIEN empiezan a discutir y NATALIA,
 fipando, da unas palmadas intentando llamar su atención.

NATALIA
 ¡Ey!
 (los OPERARIOS
 ALIEN le miran)
 ¿Qué estáis diciendo? ¿Qué
 formativa?

Los 2 OPERARIOS ALIEN se miran entre sí y vuelven a mirar
 a NATALIA.

OPERARIO ALIEN #2
 No, nada.

NATALIA
 (se adelanta
 agresiva)
 Mira que te reviento.

OPERARIO ALIEN #1
 ¡Nos dan una formativa antes
 de bajar al planeta!

OPERARIO ALIEN #2
 Tío, no digas nada.

OPERARIO ALIEN #1
 Yo no quiero que me fracture
 una antena, no sé tú.

OPERARIO ALIEN #2
 ¡Eres un PUTO cobarde!

NATALIA
 ¡Qué es la formativa!

OPERARIO ALIEN #1
 ¡Nos enseñan a tratar con
 terrícolas!

OPERARIO ALIEN #2
 ¡Cobarde!

El OPERARIO ALIEN #1 saca del bolsillo otro panfleto y se
 lo da a NATALIA.

NATALIA lo mira. Es el mismo panfleto que ya había visto anteriormente con el ALIEN abrazado al HOMBRE ATERORIZADO, pero ahora el alfabeto es ininteligible. Un grupo de puntos y líneas, símbolos extraños e indescrifables.

NATALIA

Pero este es el mismo panfleto que el mío...

OPERARIO ALIEN #2

Exactamente igual. Devuélvemelo.

NATALIA aparta la mano y el OPERARIO ALIEN #2 no puede cogerlo.

NATALIA

(muy seria)

¿Qué dice aquí?

OPERARIO ALIEN #1

Nada, ¡nada! Es lo mismo que lo tuyo.

OPERARIO ALIEN #2

Eso. Lo mismo. Tienes que recordar que estamos al mando y que no puedes discutirnos.

NATALIA

(a OPERARIO ALIEN #2)

No te hablo a ti.

(a OPERARIO ALIEN #1)

Tú. He cerrado tratos en cinco continentes, en sala de reuniones con gente hablando cuatro idiomas. CEOs de empresas en el Ibex35 me han dado las PUTAS GRACIAS después de destruir sus empresas, de romperlas en trozos y venderlas al mejor postor. He financiado petroleras, grupos terroristas y golpes de estado. He destruido familias, arruinado países y pactado incendios forestales.

(MÁS)

NATALIA (A CONTINUACIÓN)

Los banqueros de todos los
putos paraísos fiscales me
conocen y los líderes
guerrilleros de lo más
profundo de África susurran
mi nombre en sueños. Todos
los fraudes, estafas, opas
hostiles, EREs y
financiaciones en B las he
hecho sin que me tiemble el
puto pulso. Mierdecilla, si
no me dices qué cojones pone
en este panfleto imagínate
qué cojones voy a hacer con
tu mierda de antena de los
huevos.

Los 2 OPERARIOS ALIEN, aterrorizados, se han echado un par
de pasos hacia atrás. NATALIA ha avanzado esos mismos
pasos.

OPERARIO ALIEN #2

¡Es una guía para tratar con
terrícolas!

OPERARIO ALIEN #1

Sí, solo eso.

NATALIA

¡Léelo!

OPERARIO ALIEN #1

"Regla 1: No olvides que
estás al mando. Los
terrícolas se mueven en
manadas y necesitan un líder
fuerte que les guíe".

NATALIA

¡Sigue!

OPERARIO ALIEN #1

"Regla 2: Los terrícolas
necesitan un voz directa y
autoritaria. El contacto
vis...

NATALIA

Espera, espera...

(MÁS)

NATALIA (A CONTINUACIÓN)

(piensa unos
segundos)

Cabrones, eso es la guía de
Cesar Millán. El puto
encantador de perros. ¿Nos
comparáis con perros?

OPERARIO ALIEN #2

¡Claro que no! Los perros no
saben recoger sus cacas!

La mirada de NATALIA podría matar. De hecho, los 2
OPERARIOS ALIEN dan un par de pasos atrás. OPERARIO ALIEN
#2 se tropieza con el surco en el suelo y cae. Se levanta
avergonzado, como si no hubiera pasado nada.

NATALIA

Vais a agarrar mis carritos
y los vais a llevar a mi
casa, cabrones del espacio.

OPERARIO ALIEN #2

Perdone, señor, pero...

NATALIA

¿¿¿Señor??? Soy una mujer,
joder.

OPERARIO ALIEN #2

Lo siento, señora. Es que
parecéis todos iguales. No
quería insultarla.

OPERARIO ALIEN #1

(falsamente, como
recitando)

Es usted muy bella y su
atractivo hace que me sienta
inclinado a hacer lo que
usted quiera. Por desgracia
no se puede realizar, ¡ya
quisiera yo poder hacer su
voluntad, bella persona!

NATALIA

Esa mierda que acabas de
decir está en el panfleto,
¿verdad?

OPERARIO ALIEN #1

Regla 7.

NATALIA

Voy a repetirlo una vez más.
VAIS A COGER MIS CARROS.
VAIS A CARGARLOS HASTA MI
CASA. VAIS A SUBIRLOS Y
DEVOLVER LOS CARROS A SU
SITIO DESPUÉS.

OPERARIO ALIEN #2

(mucho más serio)

Creo que no has entendido
quién ha ganado la guerra
aquí, terrícola.

NATALIA mira intensamente al OPERARIO ALIEN #2. El
OPERARIO ALIEN #2 le mira de frente.

El OPERARIO ALIEN #1 les mira alternativamente.

CORTE A:

24. EXT. CALLE PRINCIPAL - DÍA

Los 2 OPERARIOS ALIEN está recogiendo cadáveres y
lanzándolos al CONTENEDOR. En lo alto del CONTENEDOR,
comiendo patatas fritas y refresco, está tumbada NATALIA
con cara de triunfo. El CONTENEDOR continúa su rumbo en
línea recta, dejando a su paso el surco y la carne picada
como abono.

Colgando detrás del CONTENEDOR con un fuerte alambre,
arrastrado por detrás, están los siete carritos de la
compra, traqueteando y caminando tranquilamente.

NATALIA, con unas gafas de sol todavía con el precio
colgando, se bebe un refresco y suelta un fuerte y sonoro
eructo.

NATALIA

Me puedo acostumbrar a esto,
sí.

NATALIA mira al rededor y ve cómo dos NAVES DE CARGA están
colocando una inmensa pancarta que ocupa todo el lateral
de un edificio. Es la misma imagen que el panfleto, con el
HOMBRE ATERRORIZADO abrazado al ALIEN y la misma leyenda
que antes:

"A ti sí te queremos".

NATALIA brinda con la lata de refresco hacia el cartel y
le dice con una sonrisa.

NATALIA

Comedme mi coño gordo.

FIN DEL ACTO 1